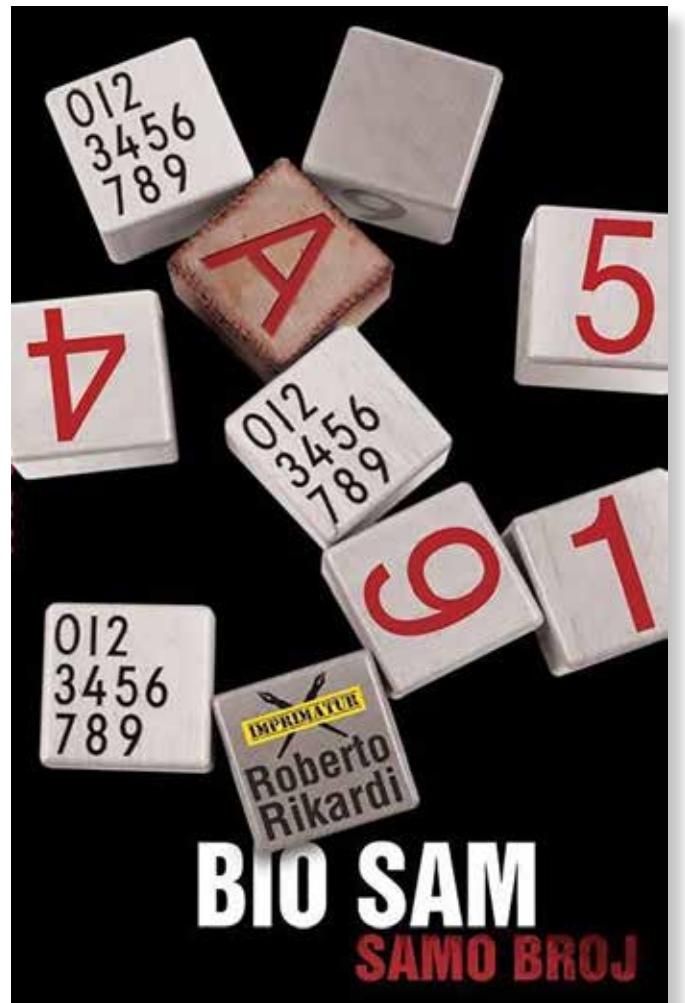


KATALOG IZDANJA

OD 2017. DO 2021.



imprimatur



BIO SAM SAMO BROJ

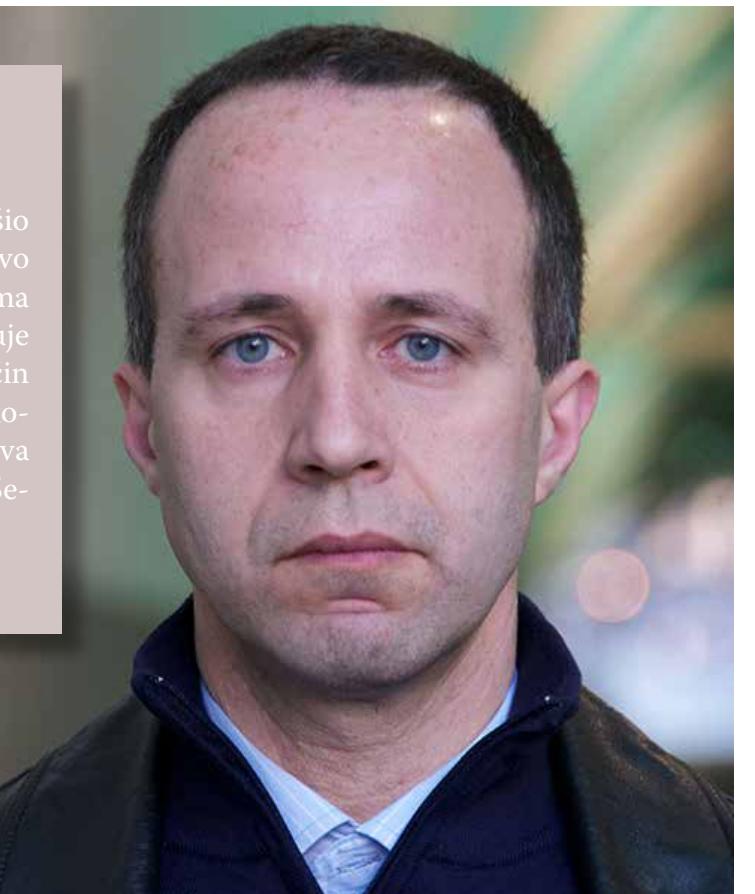
ROBERTO RIKARDI

Prevod s italijanskog:
Milko Branković

U ovoj knjizi riječ je o životu Alberta Seda, od njegovog rođenja do naših dana. Ostavši kao mali bez oca, Alberto je proveo jedno vrijeme u internatu. Rasistički zakoni 1938. godine spriječili su ga da nastavi školovanje. Šesnaestog oktobra 1943. godine, uspio je da pobegne policijskoj raciji. Međutim, nedugo poslije toga uhvaćen je, zajedno s majkom i sestrama Andelikom, Fatinom i Emom. Poslije odvođenja iz Fosolija, porodica je prebačena teretnim vagonom u Aušvic. Alberto je preživio razne selekcije: glad, torturu, zimu, marševe smrti. Takođe je za parče hljeba učestvovao u bokserskim mečevima koje su svake nedjelje organizovali SS-ovci iz čiste zabave. Nakon što je izbjegao bombardovanje, pušten je iz logora Dora u aprilu 1945. godine. Po povratku u Rim, prošao je jedan period prilagođavanja normalnom životu i počeo se baviti trgovinom metala, a potom se i oženio. Ima tri čerke, sedam unučadi i troje praunučadi.

ROBERTO RIKARDI

Rikardi je prije svega vojnik pa tek onda pisac. Završio je srednju vojnu školu, a nakon toga je diplomirao pravo i bezbjednosne nauke. Služio je na različitim pozicijama u Italiji, ali i u Bosni i Hercegovini, koja se pojavljuje kao mjesto radnje u dva njegova romana. Danas ima čin pukovnika i vodi Odjeljenje za medije u Centralnoj komandi karabinjera. „Bio sam samo broj“ je njegova prva knjiga nastala nakon brojnih razgovora sa Albertom Sedom, preživjelim logorašem iz Aušvica.



Informacije o knjizi:

Godina izdanja: 2017.

Broj strana: 157

Cijena: 14 KM

KUHANJE

SLAĐANA NINA PERKOVIĆ

Glavne junakinje ove knjige kuhaju ručak, pišu pisma, farbaju kosu, pretjerano piju, vode dnevnik, kupuju čarobne krede protiv žohara, sanjaju da muževima skuhaju glavu i sabotiraju advokatske kancelarije u kojima rade kao recepcionarke. One pripadaju različitim generacijama, nalaze se u drugaćim životnim situacijama, ali sve imaju isti cilj – preoblikovati stvarnost u kojoj su se našle.

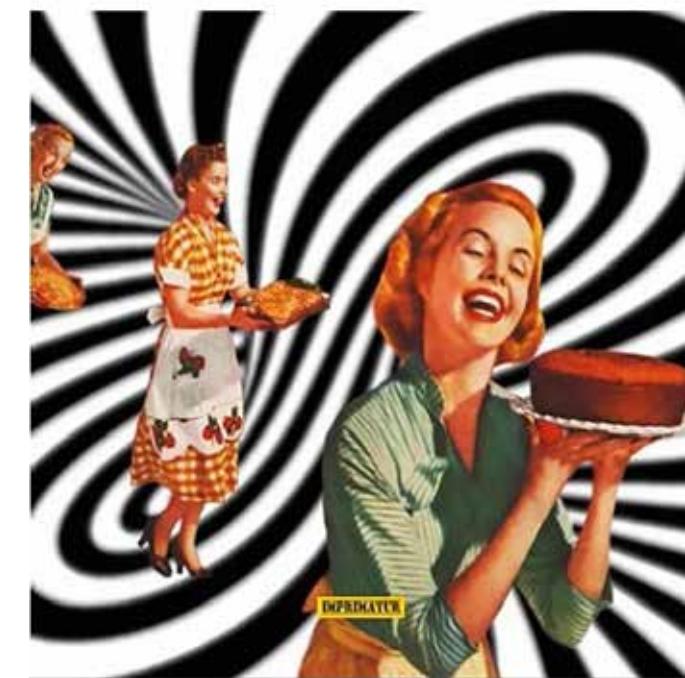
Tanja Stupar Trifunović, recenzentkinja i nagrađivana književnica iz Banjaluke, pohvalila je knjigu rekavši da je ovo „morbidno, oporo, a opet vrlo čitljivo, duhovito i inteligentno štivo koje nam razotkriva prirodu bolesti u koju smo trenutno zapali. Ukratko, ‘Kuhanje’ je kuhinja sa teškim ali dobro spremljenim jelima.“

Nevena Bojičić, druga recenzentkinja, napisala je: „Junakinje ‘Kuhanja’ nadživjele su svoje muževe. Nadživjele su ih, između ostalog, i neodustajanjem od govora, uprkos tome što im zbog njega prijeti lomača i što ‘iz iskustva znaju da raj ne postoji’. Iz te neučutanosti, najzad, satkano je ovih dvanaest priča, koje nas u svom višeglasju podučavaju subverzivnoj lepoti ženskog pripovedanja.“



KUHANJE

Sladana Nina Perković



SLAĐANA NINA PERKOVIĆ

Sladana Nina Perković je rođena 1981. godine u Banjaluci. Diplomirala je novinarstvo na Univerzitetu u Banjaluci i političku komunikaciju na Sorboni. Do sada je objavila zbirku priča „Kuhanje“ i roman „U jarku“. Novinar Branislav Predojević o njoj je napisao sljedeće: „Talentovana književnica iz Banjaluke, birke priča „Kuhanje“, u izdanju Imprimatura, prilično je uzburkala duhove na književnoj sceni regionala svojim duhovitim i britkim stilom pripovijedanja, originalnim tretmanom žensko-muških odnosa i snažnom promocijom koja siječe kao hirurška oštrica kroz rutinu naših svakodnevnih života.“

Informacije o knjizi:

Godina izdanja: 2017.

Broj strana: 164

Cijena: 11,70 KM

CRVENE CIPELE NA KIŠI

ALEKSANDRA MARILOVIĆ

“Crvene cipele na kiši” je treća zbirka pjesama Aleksandre Marilović. U zbirci se nalaze četiri različita ciklusa objedinjena dominantim motivima ljubavi i odnosa umjetnika prema svijetu i sebi samom. Jezik njene poezije može se opisati kao skladan i istovremeno pitak spoj književnog jezika visokog stila, mjestima čak arhaičnog i pažljivo odabranih i ukomponovanih elemenata razgovornog jezika koji, suprotno očekivanjima, ne odudaraju od opšte slike, već je dopunjuju i dodaju joj šarma i slikovitosti.

ALEKSANDRA MARILOVIĆ

Aleksandra Marić rođena je 14. juna 1986. u Derventi. Diplomirala je na Filološkom fakultetu u Banjaluci na Odsjeku za srpski jezik i književnost. Do sada je objavila dvije zbirke poezije u “Brankovom kolu”: “Zdravice utopljenika” (2011) i “Miraz u zvjezdama” (2012), za koju je dobila nagradu “Stražilovo”. Dobila je i nagrade “Stanislav Preprek” (Novi Sad, 2012) i “Velimir Rajić” (Aleksinac, 2017). Objavila je i roman “Kompleks gospode Bovari” (2017). Svestrani je stvaralac, angažovana na polju književne kritike i eseistike. Zastupljena je u brojnim časopisima, zbornicima, kao i antologijama savremene književnosti.



Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2018.
Broj strana: 140
Cijena: 10 KM

HEROJI PO ŠIFRAMA

DAJANA TADIĆ

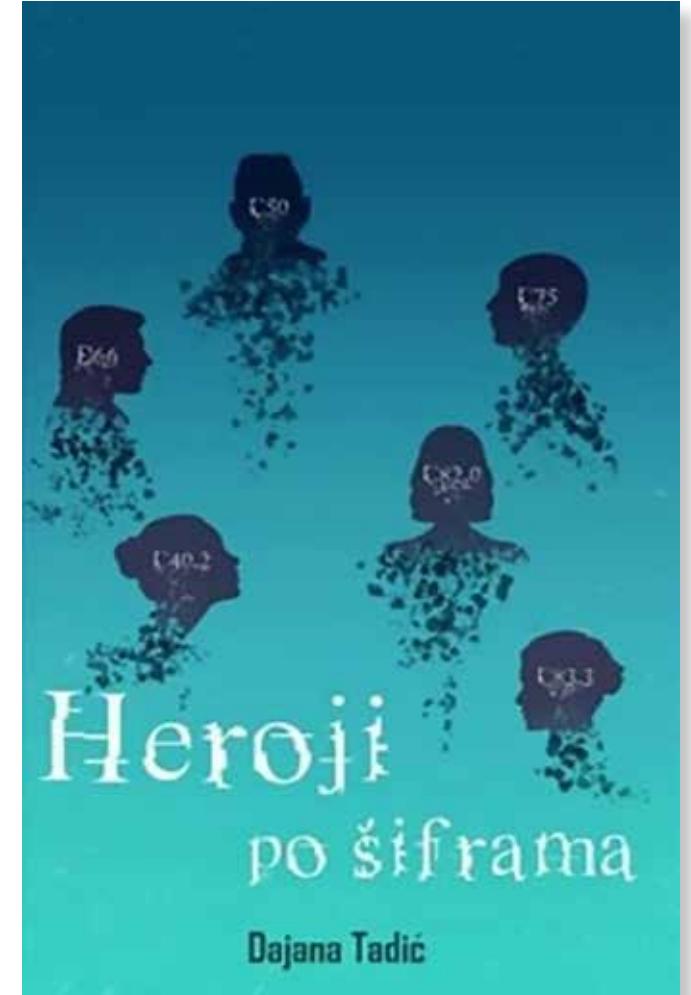
Dajani Tadić sa 25 godina dijagnostikovan je Non Hočkin limfom najvišeg stepena agresivnosti, nakon čega je operisana zbog otežanog disanja prouzrokovano širenjem tumorske mase koja je rasla u grudnom košu. Nakon uspješnog oporavka vraća se kući i počinje da piše internet blog “Heroji po šiframa” na kojem donosi priče ljudi koje je upoznala tokom svog liječenja. Kasnije ovaj blog prerasta u jednu pravu online zajednicu ljudi koji dijele svoja iskustva u borbi protiv malignih bolesti i urođenih deformiteta. Tokom 2016. Dajana odlučuje da od priča s bloga napravi knjigu.

Dajana u svojoj knjizi pravi neobičan kolaž kako od svojih iskustava u borbi protiv bolesti, tako i od onih koje je čula od svojih bolničkih kolega i koje u knjizi prenosi. Te priče su kratke, potresne i tjeraju čovjeka na razmišljanje o tome koliko toga svakodnevno uzimamo zdravo za gotovo.



DAJANA TADIĆ

Dajana Tadić je rođena 18. jula 1986. godine u Banjaluci. Godine 2011. stiče zvanje diplomiranog ekonomiste uz posao i aktivno bavljenje sportskim aktivnostima, ali iste godine, nekoliko mjeseci poslije, obolijeva od Non-Hočkin limfoma, jedne vrste malignog tumora limfnog sistema. Liječenje započinje u Banjaluci, a nastavlja u Beogradu na Vojnomedicinskoj akademiji, sve do jula 2012. godine kada se vraća kući i u normalne tokove života, uprkos lošim prognozama. Nakon oporavka započinje pisanje bloga „Heroji po šiframa“ na kojem objavljuje priče o ljudima koji su prošli slične borbe sa malignim bolestima, invaliditetom, određenim urođenim manama, ali i o svim drugim ljudima koji je inspirišu svojim teškim iskustvima i načinom života. Blog je pokrenula sa ciljem da piše o stvarima o kojima se čuti, te da razbije stereotipe i predrasude koji se odnose prvenstveno na oboljele od malignih bolesti i život tokom i poslije liječenja.



Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2018.
Broj strana: 130
Cijena: 12 KM

MANDARINSKE PATKE

MILANKA BLAGOJEVIĆ

„Kada bismo najjednostavnije i najsažetije pokušali da okarakterišemo priče Milanke Blagojević, nameće se sintagma 'ljepota pripovijedanja'. Ono što izdvaja ove priče od mnoštva drugih je Milankin pripovjeđački stil, koji na neobičan način spaja već pomalo iščezlu ljepotu pričanja priča iz nekih drevnih vremena, a sa druge strane moderni senzibilitet i savremeni kontekst“, rekla je o njenoj prozi Tanja Stupar Trifunović.

NAGRADA „ČUČKOVA KNJIGA“
ZA NAJBOLJU PRVU KNJIGU

MILANKA BLAGOJEVIĆ

Milanka Blagojević je rođena u Banjaluci 1982. godine. Diplomirala je na Filološkom fakultetu u Banjaluci na Odsjeku za srpski jezik i književnost. Piše kratke priče koje je objavljivala u više zajedničkih zbirki mladih autora, književnim časopisima i internet portalima. Majka Andrije, Arsena i Aljoše. Godine 2018. u izdanju Imprimatura izlazi zbirka priča „Mandarinske patke“, za koju osvaja nagradu „Čučkova knjiga“ za najbolju prvu knjigu. „Nervus vagus i druge priče“ je njena druga knjiga.



Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2018.
Broj strana: 99
Cijena: 11 KM

MRLJE NA ŠANKU

GORAN DAKIĆ

„Mrlje na šanku“ su druga vrsta kolumnе, nemetljive zabilješke s kafanskih stolova i šankova, duboko upijene u miris i okus kafane, razmrljane do neprepoznatljivosti nakon bezbrojnih prepričavanja od usta originalnog autora do Dakićevih zapisa. Iz njih zahvaljujući Goranu možete osjetiti onaj jedinstveni miris kafane koji kombinuje alkoholna isparenja, duvan, začine, znoj, parfeme i dezodoranse. Možete čuti u njegovim pričama zvečanja čaša i flaša, pomiješane glasove, isprekidane psovkama i smijehom, zvono telefona, tihe izgovore.... Kada ih čitate imate osjećaj da sjedite s njegovim junacima, ljudima u kafani i iz kafane, svih vrsta i profila, jer kafana brzo briše razlike klasnog ili socijalnog statusa. Penzionisani profesori, pozorišni glumci, razočarani ratni veterani, kafandžije i konobari, novinari na pauzi, političari u bjekstvu od partijskih obaveza, radnici svih profila na kratkoj pauzi za po jednu s nogu... Svi su oni pričali svoje kafanske priče, neke više, neke manje zanimljive, neke su obrisane zauvijek, neke i dalje stoje kao svjedok šta kafana može čuti i videti. Dakić ih je pamtio i prenosio na papir, neke u originalu, neke je i mijenjao, jer nije sve iz kafane za javnost, neke je i sam pričao, neke je samo slušao, napisao je za ove priče recenzent Branislav Predojević.



GORAN DAKIĆ

Goran Dakić je rođen 23. avgusta 1984. godine u Travniku. Djelostvo je proveo u slavonskom selu Dalj, na Dunavu. Diplomirao je na Odsjeku za srpski jezik i književnost na Filološkom fakultetu Univerziteta u Banjoj Luci. Objavio romane „Dalj“ i „Petodinarke“, kao i zbirku kafanskih anegdota „Mrlje na šanku“. Dobitnik je „Čučkove knjige“ i „Slova Podgrmeča“. Radi kao novinar.

Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2018.
Broj strana: 107
Cijena: 12,80 KM





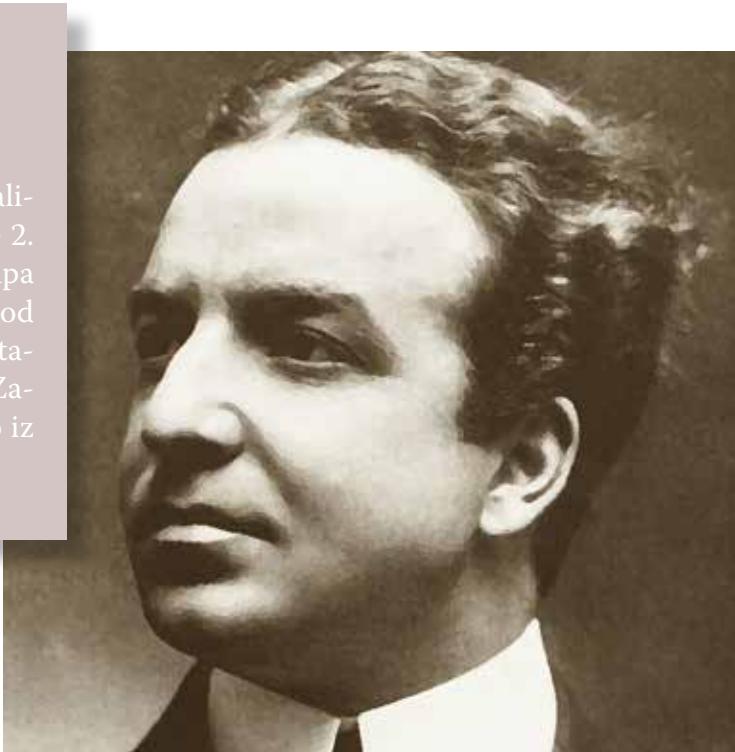
ZAKONIK ČOVJEKA OD DIMA ALDO PALACESKI

Prevod s italijanskog:
Boris Maksimović

„Zakonik čovjeka od dima“ je roman o Pereli, čovjeku od dima koji se iznenada pojavljuje u jednom prostorno i vremenski nedefinisanom kraljevstvu čiji društveni običaji podsjećaju na evropske monarhije 18. vijeka. U prvom trenutku svi ga idealizuju i on postaje predmet obožavanja. Stanovnici tog kraljevstva počinju da ga vode kroz svoje institucije, predstavljaju ga dvorskim damama koje mu pričaju o svojim životima, kralju i kraljici, kulturnim stvaraoциma, bankarima, sveštenicima, vode ga u manastir, ludnicu, a na kraju mu povjeravaju da piše novi zakonik kraljevstva. Ipak, u jednom trenutku dešava se dramatičan obrat i cijelo društvo se okreće protiv njega. Cijela priča ima mnogo motiva zbog kojih priča o Pereli podsjeća na priče iz jevanđelja o Isusu Hristu i o tome kako društvu malo fali da razapne onoga koga u jednom trenutku obožava

ALDO PALACESKI

Aldo Palaceski je umjetničko ime Alda Durlanija, italijanskog pjesnika, pisca, novinara i esejiste. Rođen je 2. februara 1885. u Firenci. Nakon što je upoznao Filipa Tomaza Marinetiјa postao je futurista, ali za razliku od Marinetiјa nikada se nije odao fašizmu i protivio se italijanskom učešću u Prvom svjetskom ratu. Roman „Zakonik čovjeka od dima“ njegovo je najpoznatije djelo iz ovog perioda. Umro je 17. avgusta 1974. u Rimu.



Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2019.
Broj strana: 227
Cijena: 12 KM

PISMO ZA IZGUBLJENOG PUTNIKA KRISTINA PLAVŠIĆ

„Pismo za izgubljenog putnika“ je svojevrsno pismo svakom čitaocu koji u ruke uzme ovu knjigu. Pjesme u ovoj zbirci sam poput poruke u boci poslala na nemirnu pučinu svakodnevice s nadom da će pronaći one slučajne putnike koji će u mojim pjesmama na tenu prepoznati odraz sopstvene duše. Ova zbirka je moje pismo svakom putniku kroz ovaj svijet koji nije zaboravio da voli, tuguje i da se nuda.

Kristina Plavšić



KRISTINA PLAVŠIĆ

Kristina Plavšić rođena je 23. marta 1979. godine u Novom Gradu. Do sada je objavila dvije samostalne zbirke poezije „Konci od snova“ (2015) i „Čajanka pod kestenom“ (2016). Pjesme su joj objavljivane u brojnim časopisima za književnost i kulturu širom regiona. Živi u Novom Gradu.

Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2019.
Broj strana: 71
Cijena: 11 KM

rcenih ruža izn
pismo na kraju
na tri sa za du
nki izgubljenog
ornih drama le
le putnika brodov
tobar pored rije
rtvih kuća riba u
dila tišina za o
nad KRISTINA PLAVŠIĆ žap
nad od ružnoga

imprimatur

NIŠTA SE NIJE DESILO

STEFAN JANJIĆ

U iznajmljenom stanu student medicine pronalazi spise i novinski materijal prethodnog stanara, novinara Nikole Nenadovića. Ubrzo otkriva da je Nenadović falsifikovao tekstove u ratnoj rubrici „Crni odjeci”, koju je uređivao u sklopu fiktivnih „Beogradskih novina”. Roman „Ništa se nije desilo”, kako navodi Katarina Kostić, donosi policentričnu, a maestralno uvezanu priču o nivoima zločina u ratu, o odnosu dokumenta i fikcije u istoriji, o jednoj porodici koja preživljava lične i opšte tranzicije, o djetinjstvu devedesetih i mladosti u međuvremenima.

NIN-OVA KNJIŽEVNA STIPENDIJA ZA SINOPSIS ROMANA

ништа се није десило
стеван јанић



STEFAN JANJIĆ

Stefan Janjić je rođen 1991. u Bačkoj Topoli. Osnovne studije novinarstva završio je 2014. kao najbolji student Filozofskog fakulteta u Novom Sadu, nakon čega je na istom fakultetu završio master studije komunikologije i započeo interdisciplinare doktorske studije u oblasti društvenih i humanističkih nauka. Radi kao asistent na Odsjeku za medijske studije na Filozofском fakultetu u Novom Sadu. Uređuje portal „Fake News Tragač“. Dvostruki je dobitnik Izuzetne nagrade Senata Univerziteta u Novom Sadu za naučni rad, dobitnik Nagrade Filozofskog fakulteta u Novom Sadu za najboljeg mlađog istraživača u oblasti društvenih nauka, kao i nagrade „Biće i jezik“ Fondacije za očuvanje misaonog nasleda Radomira Konstantinovića. Za sinopsis ovog romana dobio je NIN-ovu književnu stipendiju (2015).



Informacije o knjizi:

Godina izdanja: 2019.

Broj strana: 235

Cijena: 13 KM

CRNI PUPOLJAK

NINOSLAV MITROVIĆ

„Crni pupoljak“ je horor roman sastavljen od četiri nанизgled nepovezane priče u kojima se sudbine tri mlade žene prepliću na jeziv i volšeban način kroz različite periode. Iako su smještene u različitim vremenima i imaju različite likove, ipak imaju nešto što ih uvezuje. A to nešto je, da citiramo jednu rečenicu iz romana, „ili odavno mrtvo ili se smrću hrani“. Branislav Predojević, recenzent ovog romana, napisao je o njemu sljedeće: „Ninoslav Mitrović, u svom sad već prepoznatljivom stilu, polako iz poglavlja u poglavlje gradi jezivu atmosferu straha, paranoje i neizrecivu prijetnju onostranog užasa. Ninoslav pažljivo plete zaplet i gradi dinamiku (u drugom i trećem poglavlju to je blizu žestokog tempa akcionog slešer horora) vodeći roman prema finišu i otkrivanju jezive, ljudskom umu i racionalnom objašnjenju teško pojmljive opasnosti koja vreba glavne aktere.“



NINOSLAV MITROVIĆ

Ninoslav Mitrović je rođen 1976. godine. Po struci je etnolog i informatičar. Do sada je objavio „Gluvo doba“, zbirku priča strave i užasa koje su inspiraciju našle u srpskim narodnim predanjima i mitologiji, i horor roman „Crni pupoljak“. Priče su mu objavljivane i u nekoliko tematskih časopisa i zbirki. Živi i radi u Banjaluci.

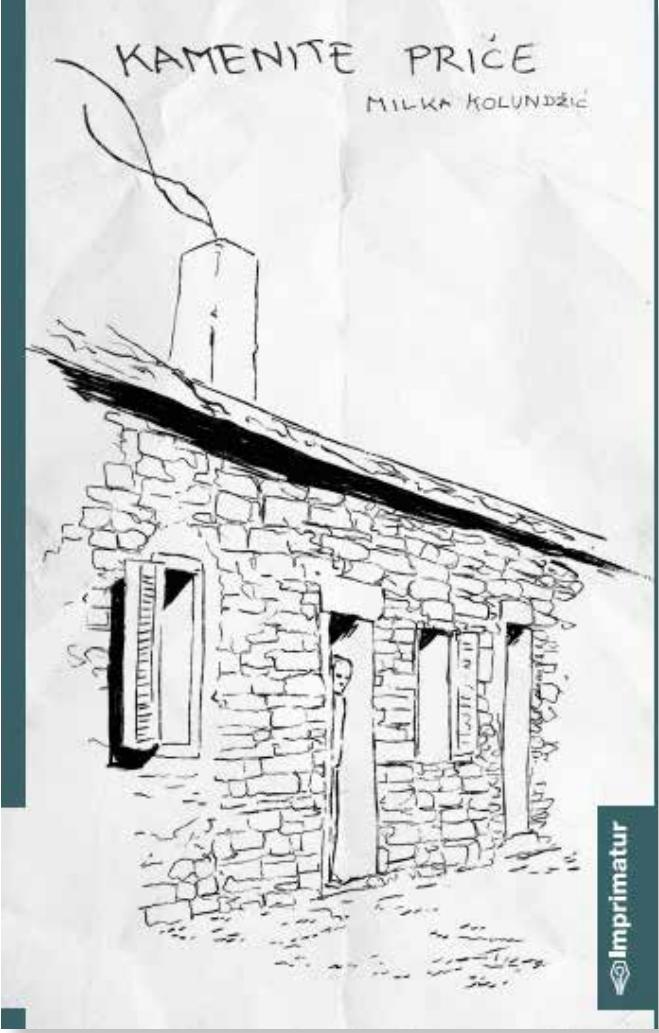
Informacije o knjizi:

Godina izdanja: 2019.

Broj strana: 323

Cijena: 15 KM





KAMENITE PRIČE MILKA KOLUNDŽIĆ

U ovoj zbirci nalazi se 28 kratkih priča uglavnom o sudbini žena tokom nekoliko generacija jedne dalmatinske porodice. To su kratke, ali emocijama nabijene priče, čvrste unutrašnje strukture s obiljem dijalekatskih izraza koji samo dodatno pojačavaju njihovu slikovitost i izražajnost. Iako kratke, ove priče su u stanju mnogo šta da kažu, ne samo onim što je napisano već i onim što se jasno naslućuje između redova.

NAGRADA „ČUČKOVA KNJIGA”
ZA NAJBOLJU PRVU KNJIGU

MILKA KOLUNDŽIĆ

Milka (Mimić) Kolundžić rođena je u Benkovcu 1979. godine. Živjela je u Budvi, Beogradu, Banjaluci i Tivtu. Trenutno živi u okolini Kotora. Za priču „Sirena“ osvojila je prvu nagradu na konkursu Priče iz komšiluka u organizaciji portala mondo.ba i izdavačke kuće Imprimatur, u čijem izdanju je 2019. objavljena knjiga „Kamenite priče“.



Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2019.
Broj strana: 109
Cijena: 10 KM

MULAT ALBINO KOMARAC STEVO GRABOVAC

Roman Steve Grabovca „Mulat albino komarac“ svjedočanstvo je o jednoj izgubljenoj generaciji. Na samom početku, u djetinjstvu, ta generacija pred sobom kao da ima, bar se tako može činiti onima koji su u to vjerovali, neku budućnost, no umjesto toga, slijedi ratna apokalipsa, upropastene tinejdžerske godine, a potom, kad dođe nekakav mir, slijedi život bez nade u postapokaliptičnom, postratnom, distopijskom društvu koje danas svi tako dobro poznajemo. „Mulat albino komarac“ jedna je od mnogih pripovijesti o prošlosti koju bi najradije svi zaboravili. Radi se o izuzetno čitljivom, ali i tužnom štivu, pisanom iskrenim i jednostavnim jezikom, bez zadrške i bez ikakve naznake politiziranja. Steve Grabovac napisao je roman koji će se čitati i dugo pamtići.

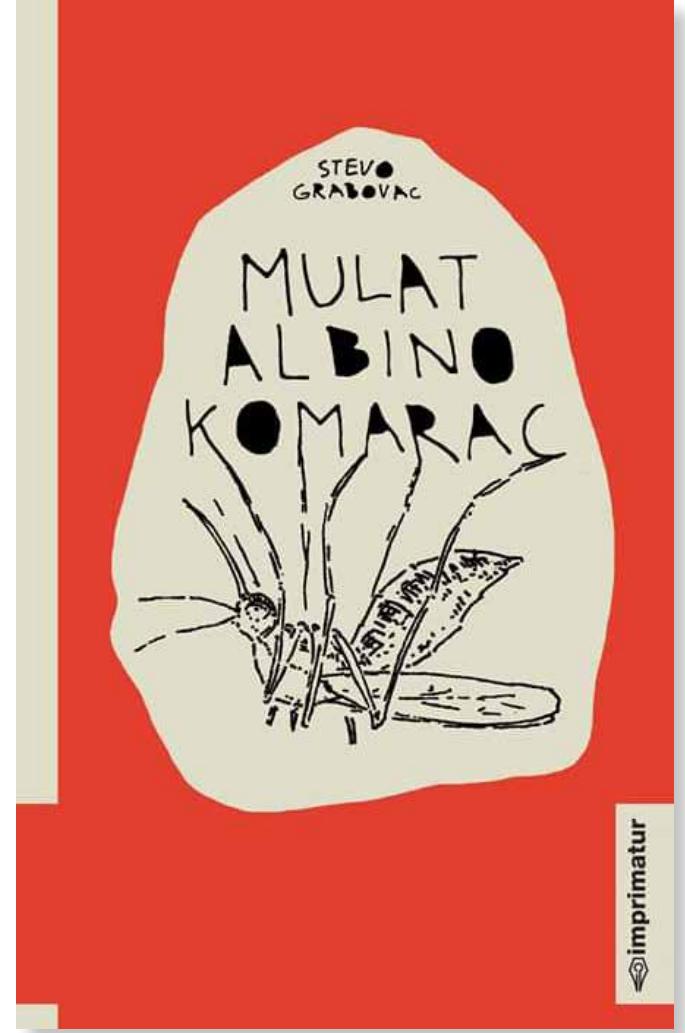
Bekim Sejranović

NAJUŽI KRUG ZA NIN-OVU NAGRADU
2019. GODINE

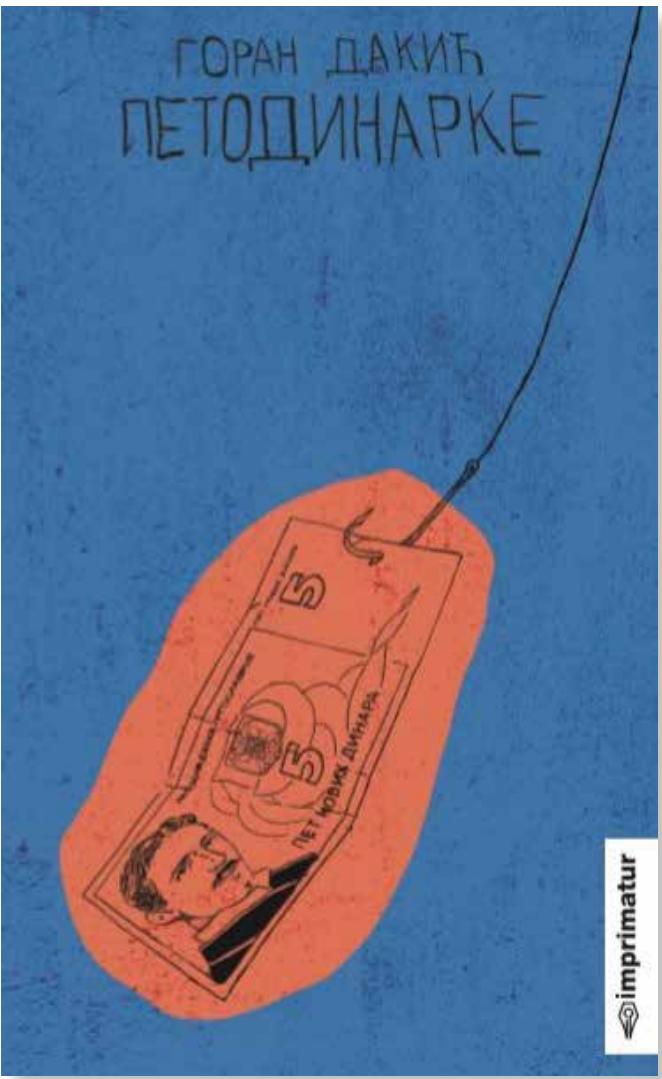


STEVO GRABOVAC

Steve Grabovac je rođen 9. novembra 1978. u Slavonskom Brodu. Odrastao je i završio srednju školu u Bosanskom Brodu. Studirao je na Tehnološkom fakultetu u Banjaluci. Objavio je zbirku pjesama „Stanica nepostojećih vozova“ 2007. godine. Njegov prvi roman „Mulat albino komarac“ (2019) završio je u najužem izboru za NIN-ovu nagradu. Živi i radi u Banjaluci.



Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2019.
Broj strana: 163
Cijena: 12 KM



PETODINARKE GORAN DAKIĆ

Ova knjiga zaslužuje pažnju i pozitivne kritike prije svega zato što predstavlja jedan snažno angažovan antiratni podsjetnik na izbjegličku muku, na zaboravljenu sirotinjsku kolonu, na nevolju od koje je, čini se, i Bog digao ruke. Bez imalo uljepšavanja i idealizacije, često svojstvenih književnosti posvećenoj djeci, naturalističkim rafinmanom reklo bi se, Dakić bilježi i književno oblikuje svoja sjećanja. Knjigu „Petodinarke“ odlikuju pripovjedačko više-glasje i vješto organizovan autoreferencijalan tekst. U njoj se dodiruju i prepliću različite súbine, priče i isповijesti. Teku doslovno iz nekoliko rukavaca, kao prema Dunavu, i slivaju prema Željku Niševiću i njegovoj životnoj prići, njegovom diskretnom herojstvu. Teku poput pojedinačnih izbjegličkih súdbina koje su se slike u neizbrisivu kolonu magistralnog puta novije istorije.

Saša Šmulja



GORAN DAKIĆ

Goran Dakić je rođen 23. avgusta 1984. godine u Travniku. Djetinjstvo je proveo u slavonskom selu Dalj, na Dunavu. Diplomirao je na Odsjeku za srpski jezik i književnost na Filološkom fakultetu Univerziteta u Banjoj Luci. Objavio romane „Dalj“ i „Petodinarke“, kao i zbirku kafanskih anegdota „Mrlje na šanku“. Dobitnik je „Čučkove knjige“ i „Slova Podgrmeča“. Radi kao novinar.

Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2019.
Broj strana: 121
Cijena: 11 KM



U MRAKU ANA BOLAVA

Prevod s češkog:
Milka Kovačević

Prateći priču o Ani, junakinji ovog romana čiji je život određen rokovima, bilo onim za isporuku sakupljenog ljekovitog bilja ili za dostavljanje prevedenih tekstova, čitalac uranja u literarno putovanje koje ga vodi od sunčanog ljetnog dana do iznenadne oluje praćene gromoglasnom grmljavinom, od mirisa stare lipe do ustajale bolničke sobe, od oslobođajuće vožnje biciklom i obilazaka livada na kojima raste maslačak, kopriva, rosopas, hajdučka trava ili rastavić pa sve do tavana punog osušenih trava, stranih zvukova i nemira koji vrebaju iz tame. Ana Bolava je, ispisujući stranice o životu u jednom malom češkom gradu, napisala veličanstven roman o tijelu, ranjivosti i usamljenosti, roman o neprestanoj igri svjetlosti i mraka.

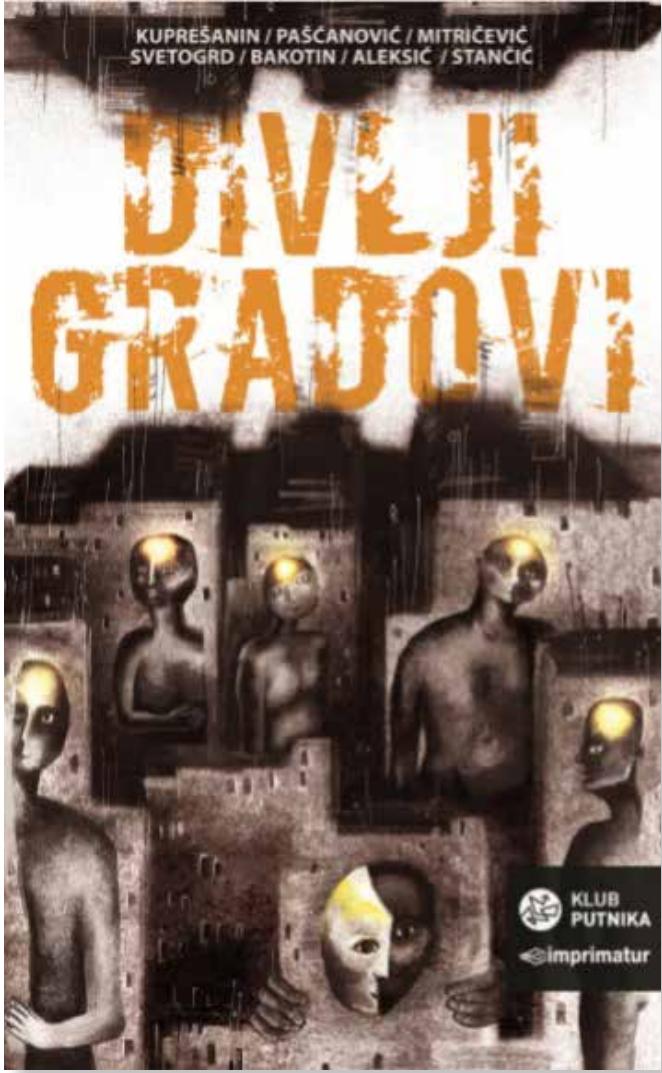
NAGRADA MAGNEZIJA LITERA
ZA NAJBOLJE PROZNO DJELO



ANA BOLAVA

Ana Bolava (pravo ime Bohumila Adamova), češka spisateljica i pjesnikinja, rođena je 1981. u Strakonicama. Studirala je češke studije na Umjetničkom fakultetu Karlovog univerziteta u Pragu. Njen roman „U mraku“ dobio je 2016. godine Magnezija litera, najznačajniju češku književnu nagradu, u kategoriji za najbolje prozno djelo. Češka javnost svrstala je roman „U mraku“ u sam vrh savremenog stvaralaštva, a mnogi kako čitaoci tako i kritičari slažu se da ona ovim djelom nije odigrala tek jednu epizodu u češkoj književnosti, već je sebi obezbijedila jednu od glavnih uloga.

Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2019.
Broj strana: 253
Cijena: 13 KM



DIVLJI GRADOVI GRUPA AUTORA

Kao moto ove knjige izabrana je misao Verner Herhoga „Samo su gradovi uistinu divlji.“ U njoj se nalaze putopisi iz Njujorka, Gaze, Hong Konga, Šenžena, Šangaja, Minska, Čikaga, Bangkoka, Rake, Sitke i Istanbula. Ali ovo nisu klasični putopisi kojima je cilj da vas razonode i eventualno da vam prenesu neku novu informaciju. Ovo su putopisi koji treba da vam otkriju ne samo lice, već i naličje nekog grada, sve ono što turistički bedekeri obično izbjegavaju da spomenu, ovo su putopisi koji će da vam pokažu ono što ti gradovi često kriju i od samih sebe, a kamoli od turista. Ovo su putopisi koji s pravom nose naslov „Divlji gradovi“. Lazar Paščanović, urednik i inicijator ove zbirke, sa svim autorima radio je duže vrijeme, slao im je putopise na dorađivanje, brusio ih, ohrabrvao i kritikovao kad je trebalo i na kraju dobio nesvakidašnji rezultat – jednu nevjerovatnu lutalačku zbirku tekstova koja predstavlja snimak planete u ovom trenutku sa svim svojim dobrim i lošim stranama.

Penjem se u sobu, izlazim na terasu. Gledam u izmučeni golemi grad, u desetine hiljada zbrčanih, nedovršenih i oštećenih zgrada, u nebo koje je ovdje češće obojano žutim eksplozijama, crnim dimom i tragovima raketa nego li što takve slike ljudi vani vide u filmovima. Gledam djecu kojoj Ibrahim svaki dan odlazi predavati, u školu u kojoj nema papira ni olovaka. Zamišljam kako navečer dolazi kući i vješa jaknu. Pomiluje ženu po glavi, potom legne kraj nje i nijemo – sasvim nijemo – plače. Čitav moj život tek je razmaženi klaun, lakomi hir u praznini. Potraga za spektakлом.

Gaza, Jerko Bakotin

I taj isti zvuk, poznati zvuk, prati me čitavog života u svim melanholičnim trenucima sveobuhvatne sirove nostalгије, umotane između nekakve stomačne želje za budućnošću i tuge u ramenima, za nezaustavljivim krajem. Zvuk auto-puta, zvuk groblja, zvuk Velikog kanjona i Aljaske, zvuk letnje terase na Čukarici. Kada pomislim na smrt, uvek pomislim na te trenutke, jer smrt mora biti sve ono što taj zvuk nije. Te trenutke uvek osećam kao nešto što je prirodno i lako zagrliti, prihvati i osvojiti, udaviti u sebi, gnjaviti, razmaziti. Kao da sam štene, a ove planine, i ova brda, ova zimzelena, snegom ukaljana brda u središtu ostrva, u fjordovima jugoistoka, guše i dave moju slobodu, dozivajući me poput stare uspavanke iz detinjstva. I ne mogu im ništa. Otvorim šake, puštam sve da klizi kroz njih, a onda ih sklopim i ništa nije drugačije. Još je tu, svuda oko, a najmanje u šakama.

Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2019.
Broj strana: 234
Cijena: 12 KM

Sitka, Pavle Aleksić

STOJADIN I DRUGE PRIČE FEĐA GUDIĆ

„Stojadin i druge priče“ je kolekcija kratkih, nekad bizarnih, a nekad krajnje topnih priča smještenih većinom u Gornji Vakuf. To je zbirka koja kao malo koja druga predstavlja beskrajni kolorit jedne naizgled sasvim obične sredine koja se slučajnom prolazniku može učiniti kao svaka druga, ali koja, viđena očima njenih stanovnika, poprima gotovo mitske dimenzije. U ovoj zbirci upoznaćemo psa Šarkija, koji ima supermoć da predosjeti dolazak granata i prije nego što se čuje njihov zvuk, kabahiju Mufida, koji se boji groma, stolara, gospodina i prevaranta Faketa, konobara Šefika iz kafane „Mehka čuna“, Oleg, tužnu djevojčicu muškog imena koja ima jednu kraću nogu, Reziku, jednog nesvakidašnjeg rudara iz Breze i mnoge druge fascinante ličnosti kojima svaka manja sredina obiluje, ali koje često ne primjećujemo iz prostog razloga što se previše naviknemo na njih.



FEĐA GUDIĆ

Feda Gudić rođen je 1975. godine u Jajcu. Ekonomski fakultet završio je u Sarajevu, a postdiplomski na Ekonomskom fakultetu u Zenici. Neke od njegovih pjesama objavljivane su u časopisu „Kvaka“ u Hrvatskoj kao i na Međunarodnom pjesničkom konkursu u Indiji (Srbija) 2018. godine, a bio je i finalista konkursa za kratku priču „Priče iz komšiluka 2“ u Banjaluci 2018. godine. „Stojadin i druge priče“ je njegova prva zbirka kratkih priča. Živi i piše u Gornjem Vakufu-Uskoplju.

Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2019.
Broj strana: 131
Cijena: 10,50 KM

feđa gudić
stojadin
i druge priče





HADŽILUK PLEMENITOM SNU BORIS MAKSIMOVIĆ

„Hadžiluk plemenitom snu“ je kolekcija od tridesetak putopisa iz raznih krajeva Evrope koja je nastala kao rezultat šestogodišnjih lutanja, planinarenja, auto-stoperskih tura, studentskih razmjena i ekskurzija ili jednostavno putovanja koja su bila sama sebi svrha. Nema u ovoj knjizi velikih avantura i neistraženih predjela, jer djeca postdejtonske Bosne i Hercegovine ni mnogo manje stvari od toga nisu mogla da prožive. Većina mjesta opisanih u knjizi su gradovi, od Granade i Barija, preko Berlina, Pariza i Amsterdama pa do Kopenhagena, a ti gradovi su bezbroj puta opisani i predstavljeni u popularnoj kulturi, ali upravo zbog toga i dodatno izazovniji jer pružaju mogućnost da idemo tuđim tragovima i tražimo sebe u njima. Ova zbirka nastala je kao rezultat beskrajne gladi za putovanjem, osjećanjem ushićenosti jednom kad se nađemo na putu, a ponekad i razočaranja kad shvatimo da je to putovanje ipak bilo samo hadžiluk našem plemenitom snu.

BORIS MAKSIMOVIĆ

Boris Maksimović je rođen 18. marta 1988. Diplomirao je italijanski i srpski jezik na Filološkom fakultetu Univerziteta u Banjaluci. Urednik je časopisa Talas i osnivač izdavačke kuće Imprimatur.



Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2020.
Broj strana: 212
Cijena: 12 KM

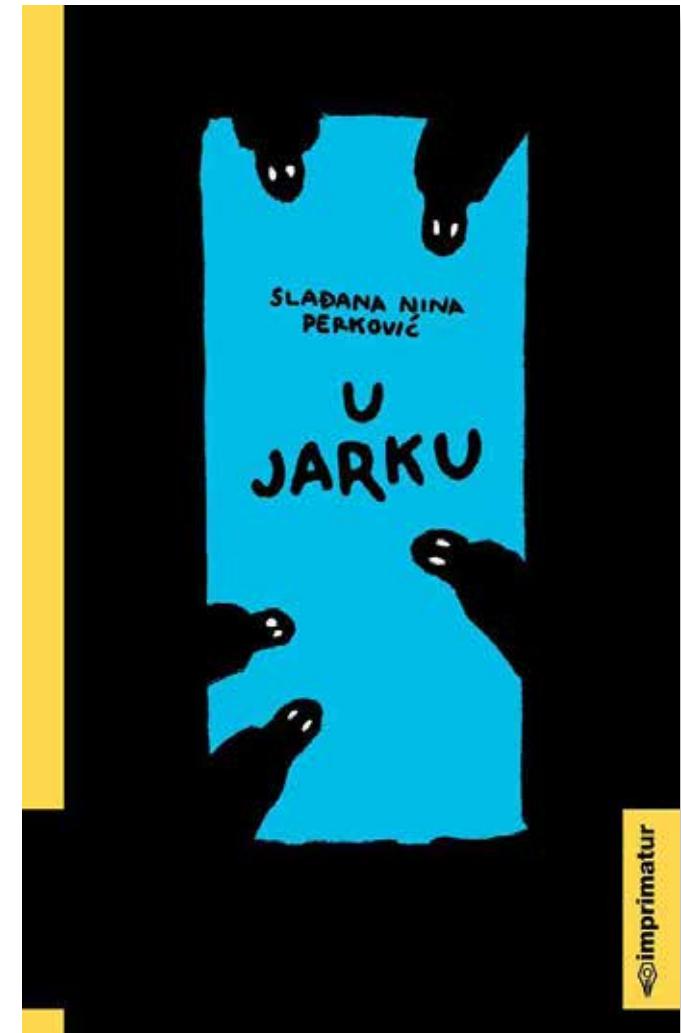
U JARKU SLAĐANA NINA PERKOVIĆ

„Kada junakinji ovog romana, kojoj je istovremeno pripala i uloga naratora, u sobu utrči majka i prekine je u gledanju njene omiljene kriminalističke serije, pred čitaocima počinje da se otkriva gotovo suludi i haotični svijet priče, sačinjen od događaja poput sahrane strijene Stane, koja se udavila komadićem piletine te time poljuljala planove oko prodaje porodične kuće i zemljišta, svijet ispunjen neobičnim posjetama policijskim stanicama i ambulantama, junacima koji neuspješno pokušavaju da izvrše samoubistvo, onima koji sebi godinama unaprijed podižu spomenike ili doživljavaju lični preporod nakon odluke da se upuste u svijet šverca. Slađana Nina Perković sa svakom novom stranom sve slikovitije gradi romanесkni svijet koji jeste sazdan na prikazivanju svakodnevice, samo što je ta svakodnevica, izrazito britkim jezikom i uz nezanemarljivu dozu crnog humora, izmještena gotovo do samih granica apsurda i groteske. Jedna sahrana i prodaja porodične kuće i zemlje, ti događaji koje gotovo automatski percipiramo kao tragične ili potresne, u ovom romanu preobraženi su u ono smjehovno koje nam služi ne da bismo tragičnost i stvarnost ignorisali, već da bismo lakše pojmili cjelovitu sliku svijeta čiji smo i sami dio.



SLAĐANA NINA PERKOVIĆ

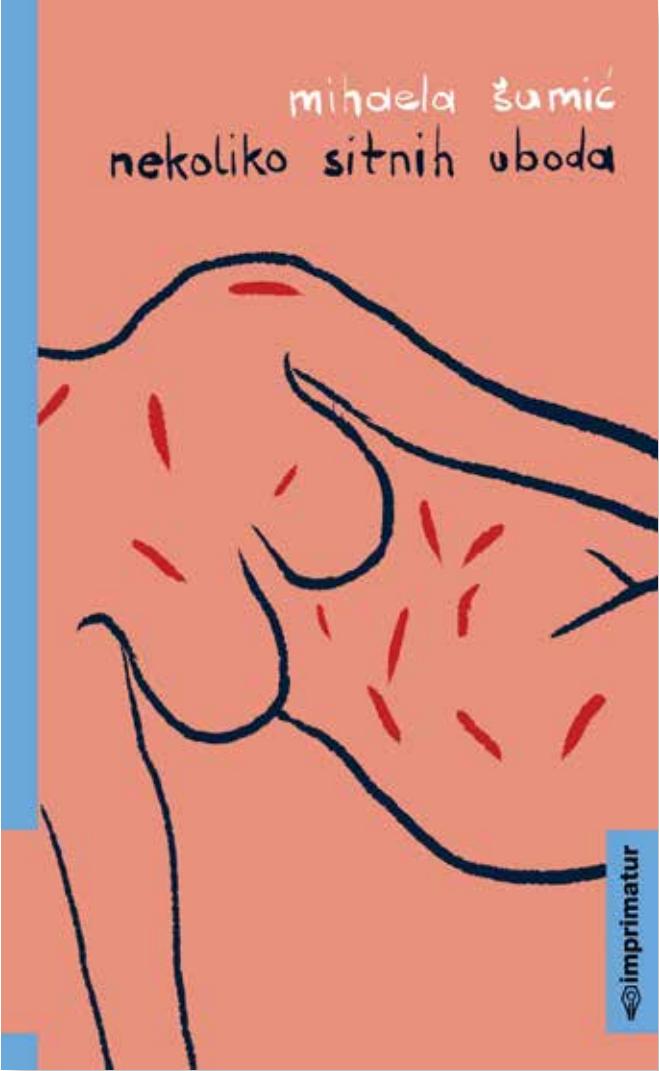
Slađana Nina Perković je rođena 1981. godine u Banjaluci. Diplomirala je novinarstvo na Univerzitetu u Banjaluci i političku komunikaciju na Sorboni. Do sada je objavila zbirku priča „Kuhanje“ i roman „U jarku“, koji je 2020. ušao u širi izbor za NIN-ovu nagradu.



imprimatur

ŠIRI IZBOR ZA NIN-OVU NAGRADU
2020. GODINE

Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2020.
Broj strana: 204
Cijena: 12,50 KM



NEKOLIKO SITNIH UBODA

MIHAELA ŠUMIĆ

Ovo nije jednostavna poezija. „Nekoliko sitnih uboda” su sve osim sitni. Sintagma iz naslova jasna je aluzija na istoimenu sliku Frida Kalo (Frida je bila inspirisana člankom u novinama o ubici koji je komentarišući ubistvo svoje žene, koju je višestruko izbo nožem, rekao: „To je bilo samo nekoliko sitnih uboda.”). Autorka uzima ovu rečenicu, već prenaređenu simbolikom, i stavljajući je u naslov knjige (treba napomenuti da naslov savršeno odgovara zbirci), daje joj dodatna značenja koja korespondiraju sa ranijima. Ubistvom, smrću i bolom. Frida i junakinje Mihaelinih pjesama su one u kojima je nešto ubijeno i to nešto se ispoljava kroz bolna svjedočenja, kod jedne u slikama, a kod druge u pjesama. One obje poznaju i prepoznavaju stvarnost punu nasilja i ne bježe od toga da je posvjedoče.

Tanja Stupar Trifunović

NAGRADA „ČUČKOVA KNJIGA”
ZA NAJBOLJU PRVU KNJIGU

MIHAELA ŠUMIĆ

Mihaela Šumić je rođena 1998. godine u Banjaluci. Završila je Opću gimnaziju Katoličkog školskog centra „Blaženi Ivan Merz”. Tokom 2012. godine pisala je poeziju i kolumnu za meksički LUF magazin. Svoju poeziju, kao i prevode na engleskom, španskom, portugalskom i hrvatskom, do sada je objavljivala na nekoliko portala. Čitaocima se predstavila na festivalima književnosti „Imperativ” u Banjaluci i „Rukopisi” u Pančevu. Zbirka pjesama „Nekoliko sitnih uboda” je njena prva knjiga.

Informacije o knjizi:

Godina izdanja: 2020.

Broj strana: 134

Cijena: 11 KM



SKICE ZA PLOVIDBU

NIKOLA POPOVIĆ

„Popovićev iskonski dar da obične ljude pretvara u mitske junake svojih sasvim zemaljskih poprišta, rijetka je vještina, gotovo alhemijska reakcija kojom nastaje čitavo snopovlje boja – čitateljeve skice za vlastitu plovidbu – za spoznaju vlastitog i uzvišenog talenta za širokost, kao svjedočanstvo o ogromnosti čovječjih mikrokozama. Pisac nam filigranskim majstorstvom oka, uha i zapisa, u povracima na vlastito književno izvorište, ostavlja širom otvorene porte. Na nama je tek da otvorenih čula, makar i stojeći u mjestu prikovani maštom, kroz njih bezbržno i zaplovimo. Mediteranska prodornost mirisa, gurmansko bogatstvo ukusa i vesela melanolija zvuka stupaju se u jedinstvenost izložene ljudske figure, bez obzira na kojem prostranstvu ova obitavala te naprsto osvajaju pažnju i magnetno vase za primaknućem.”

Marko Bačanović



NIKOLA POPOVIĆ

Nikola Popović (Sarajevo, 1979), italijanista po struci, bavi se istraživanjem savremene italijanske proze. Objavio je prevede knjige Etorea Mazine, Simone Vinči, Valerije Parele i brojne prevode italijanskih pisaca u književnim časopisima. Autor je kritičkih osvrta iz oblasti filma, pozorišta i književnosti, putopisa i reportaža iz Toga, Gane, DR Kongo i drugih zemalja, te knjige „Priče iz Libana” (Centar za kulturu „Gradac”, Raška, 2016), koja je dobila nagradu Akademije „Ivo Andrić” za putopisnu knjigu i povezivanje kultura. Preveden je na engleski i makedonski jezik. Bio je glavni i odgovorni urednik časopisa za književnost, kulturu i društvena pitanja „Bosanska vila” u Sarajevu.

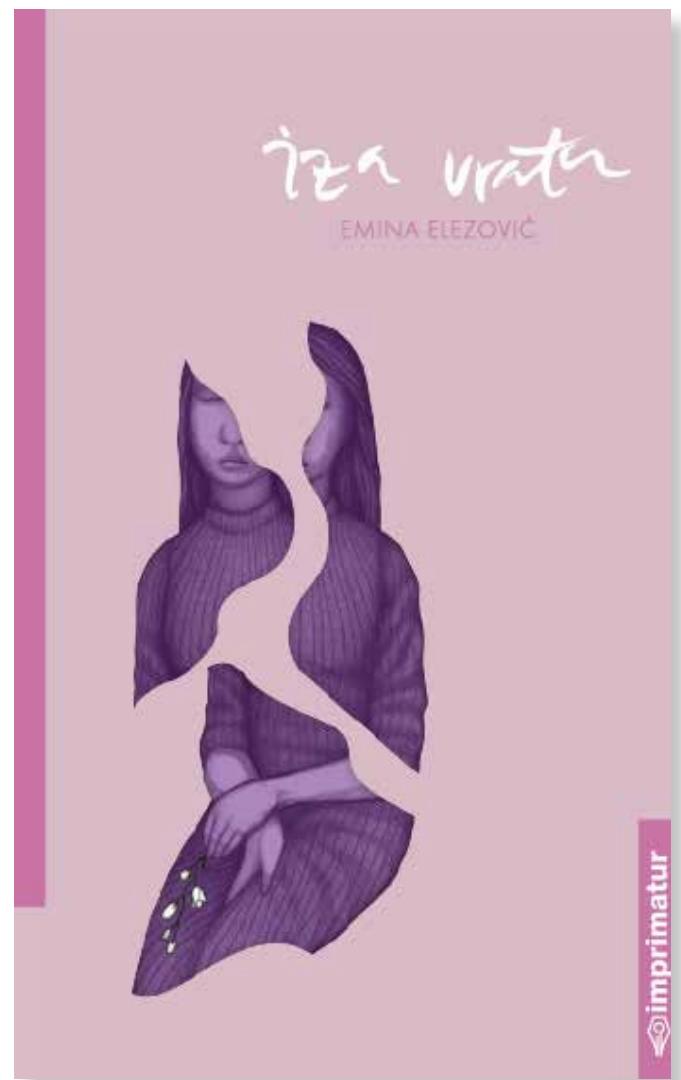
Informacije o knjizi:

Godina izdanja: 2020.

Broj strana: 137

Cijena: 11 KM

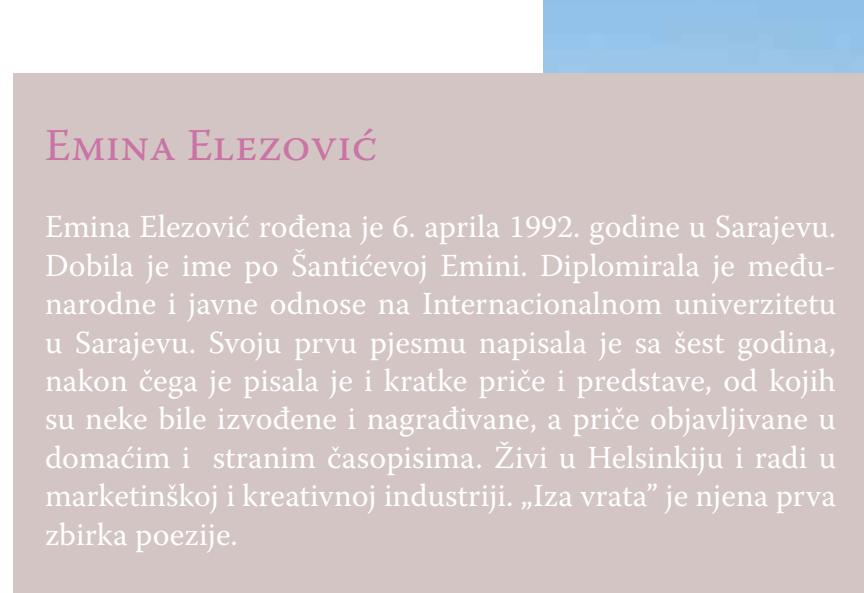




IZA VRATA EMINA ELEZOVIĆ

„Ovo nije knjiga, ovo je utočište, a Emina nije odškrinula, nego širom otvorila vrata sebe, svojih strahova, ljubavi, prošlosti, budućnosti i preispitivanja. Još kada sam prvi put pročitala ‘Kupite mi jagode’ na blogu ili gdje već (ne sjećam se ničega osim miksa tjeskobe i olakšanja, kao kad neko drugi umre umjesto tebe) – zavoljela sam poeziju živih. Da, živa je i životna, naša, svačija, svakodnevna i tako istinita. Iako ponekad oštra i nemilosrdna u svojoj potrazi sa savršenstvom, pretrpanošću vešom i čistoćom, pomilovaće vas, kao što je mene pomilovala. Moći ćete se spokojno ušuškati u svoje lične nesigurnosti 19 citajući njene. Jer ima ih, i toga se ne stidi.”

Bojana Đerić Petrović



EMINA ELEZOVIĆ

Emina Elezović rođena je 6. aprila 1992. godine u Sarajevu. Dobila je ime po Šantićevoj Emini. Diplomirala je međunarodne i javne odnose na Internacionalnom univerzitetu u Sarajevu. Svoju prvu pjesmu napisala je sa šest godina, nakon čega je pisala je i kratke priče i predstave, od kojih su neke bile izvodene i nagradivane, a priče objavljivane u domaćim i stranim časopisima. Živi u Helsinkiju i radi u marketinškoj i kreativnoj industriji. „Iza vrata” je njena prva zbirka poezije.

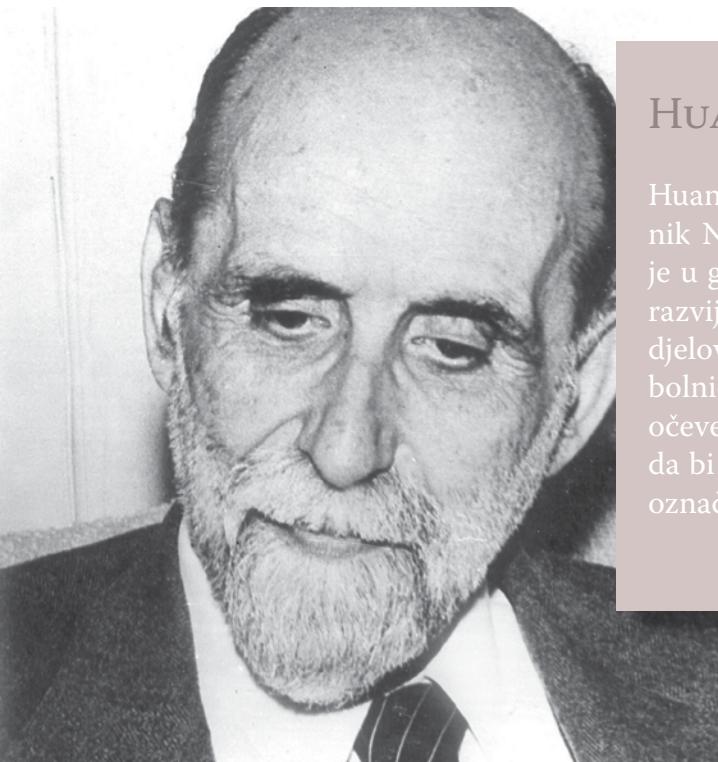
Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2020.
Broj strana: 125
Cijena: 11,50 KM



SIVAC I JA HUAN RAMON HIMENES

Prevod sa španskog:
Sanja Grahek i Milovan Danojlić

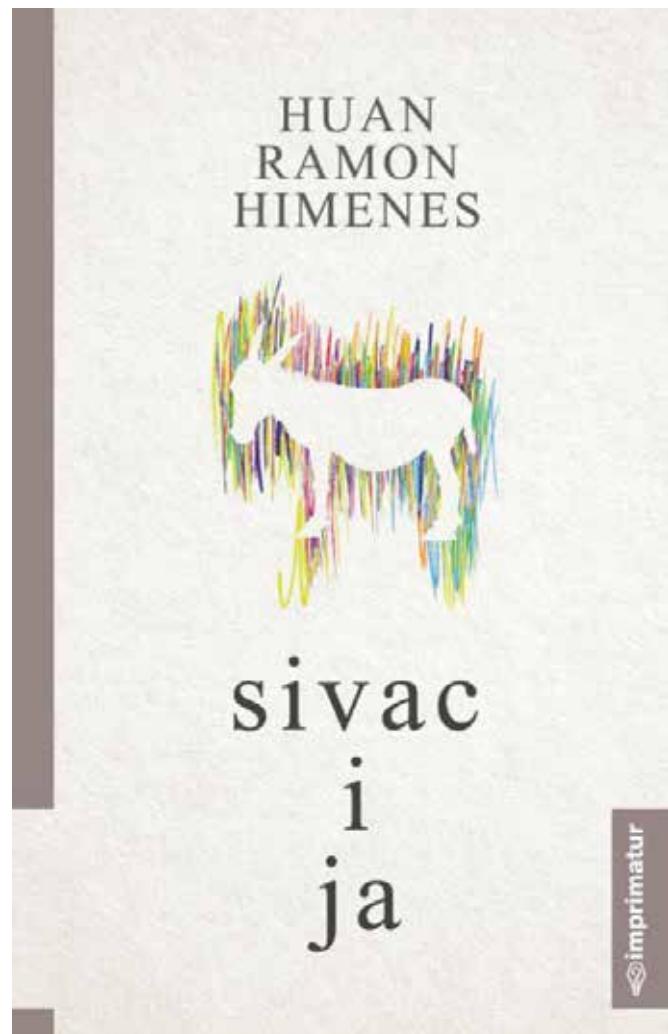
Lirski roman Sivac i ja španskog nobelovca Huana Ramona Himenesa je gotovo nestvarno slikovit portret života u jednom nama prostorno možda udaljenom, ali po osjećajnosti i te kako bliskom andaluzijskom mještäscetu Mogeru. Fragmentima ove priče o pjesniku i njegovom sitnom i mekanom magarcu Sivcu, autor nas vodi na lirsko putovanje kroz uličice i trgove Mogera, upoznajući nas sa dječjim igrarama, živopisnim stanovnicima i njihovim sudbinama, osunčanim andaluzijskim popodnevima. Našavši u svom Sivcu najvjernijeg saputnika i povjerenika, pjesnik nam, kroz priče koje njemu povjerava, niže ispovijesti o malim životnim radostima, najdubljim strahovima, najčistijim ljepotama i pokušajima da se razumiju i život i smrt. Svakim novim fragmentom, prijateljstvo pjesnika i njegovog nježnog magarenceta samo se produbljuje i otvara sve više mesta i za svakog čitaoca koji se odluči na ovu lirsku avanturu, ovičenu ljubičastim smokvama i lagašnim bijelim leptirima na žutim ljiljanima.



HUAN RAMON HIMENES

Huan Ramon Himenes (1881–1958), španski pjesnik, dobitnik Nobelove nagrade za književnost 1956. godine, rođen je u gradiću Moger, u Andaluziji. Himenesovo stvaralaštvo razvijalo se pod uticajem francuskih simbolista, za čije se djelovanje zainteresovao prilikom boravka u psihijatrijskoj bolnici u Francuskoj, gdje je dospio 1901. godine, nakon očeve smrti, zatim pod uticajem španske lirike 16. vijeka, da bi se na kraju usmjerio ka jednostavnosti i čistoti izraza označenim kao čista ili gola poezija (poesia desnuda).

Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2020.
Broj strana: 230
Cijena: 14 KM



DIJAGNOZA, NADA KAURIN KNEŽEVIĆ

Zbirku priča „Dijagnoza“ odlikuju savremenost u izboru tema i postupaka, sposobnost da istinski iznenadi (pa i da šokira), te neustručavanje da se uhvati ukoštač sa raznolikim problemima socijalnih interakcija i života danas uopšte, koliko god ti problemi bili istaknuti ili prikriveni.

„Minimalističke, dijaloške i strogo stilski funkcionalne, ove priče kao da nastaju na temeljima najbolje američke tradicije pripovijedanja. I po tome se može vidjeti kako se jedan univerzalni jezik pričanja priče sjajno snašao na domaćem terenu. U ovim pričama ćemo se sigurno prepoznati i to neće biti uvijek ugodno, ali će biti ljekovito. Ova je dijagnoza točno pogodjena, ali nije samo opis bolesti nego i vrlo učinkovit lijek“, rekao je o ovoj zbirci književnik

Zoran Ferić.

NADA KAURIN KNEŽEVIĆ

Nada Kaurin Knežević rođena je 1986. godine u Banjaluci. Trbuhom za kruhom, te iste godine je odnose u Dalmaciju, a petnaest godina kasnije ona sama traži svoj kruh i bježi iz Dalmacije u Zagreb. Dvadesete joj donose uspješnu marketinšku karijeru u različitim hrvatskim i međunarodnim kompanijama. I muža. Tridesete joj donose profesorsku i naučnu karijeru, kćerku, psa i pisanje. Nada danas radi kao predavačica na Visokom učilištu Algebra. Bila je govornica na brojnim konferencijama, među ostalim i TEDx Women konferenciji 2016. godine. Kad je riječ o pisanju, izdvojili bismo to da je završila CeKaPeovu radionicu pisanja proze kod Zorana Ferića, ušla u širi izbor za nagradu Prozak, objavila svoju prvu priču „Bosanka u Zagrebu“ u sklopu konkursa Priče iz komšiluka 2, te osvojila prvo mjesto na konkursu Priče iz komšiluka 3. Piše i diše u Zagrebu, a svoju prvu zbirku kratkih priča naslova „Dijagnoza“ objavljuje u Banjaluci. Tamo gdje je prvi put prodisala.

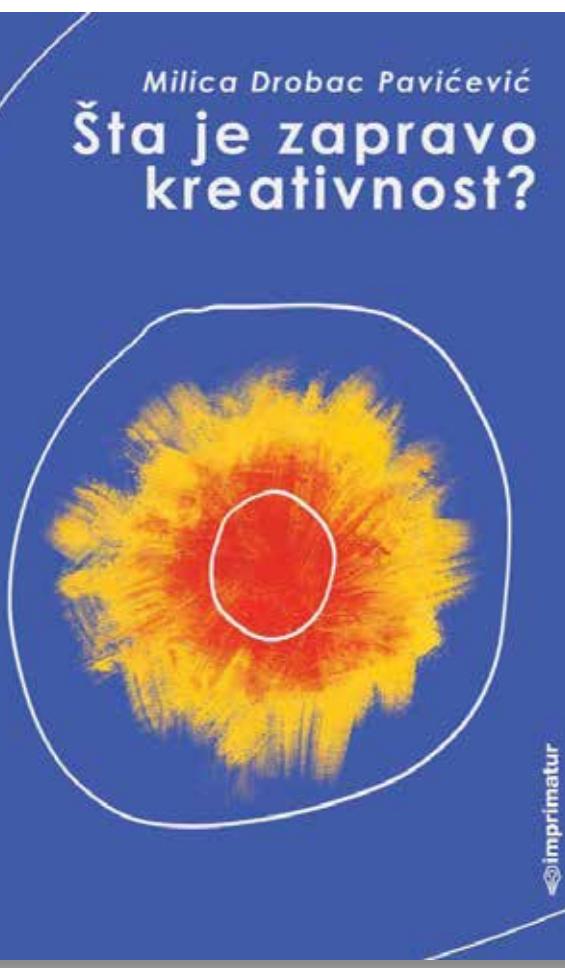
Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2020.
Broj strana: 252
Cijena: 14,50 KM



ŠTA JE ZAPRAVO KREATIVNOST? MILICA DROBAC PAVIĆEVIĆ

Riječi kreativnost ili stvaralaštvo čujemo toliko često, reklo bi se svakodnevno. Zbog toga stičemo utisak kao da je to nešto što je savršeno poznato i neupitno, a kako i ne bismo tako vjerovali kad je prisutna hiperprodukcija tekstova, članaka i blogova na ovu temu. Ali ako bismo se zabavili definicijama pojma kreativnosti, kao i pokušajima objašnjenja njene prirode, uočili bismo prilično šarenilo i nesklad među njima. I to ne samo kod laika, što je i očekivano, već i kod naučnika, bilo da su oni psiholozi, filozofi, sociolozi, lingvisti, ekonomisti, istoričari umjetnosti ili neki drugi. Namjera ove knjige je da ponudi pregled istorije i razvoja pojma kreativnosti od antike do danas, da osvijetli mehanizme koji leže u njenom korijenu, kao i da istraži moguće načine kako se kroz obrazovni sistem ova sposobnost može razvijati i ohrabrivati. Ova knjige, dakle, nije namijenjena samo proučavaocima ove oblasti već svima onima koji žele da shvate kako nastaje nešto novo i kako se ta sposobnost može razvijati – kod naših učenika, kod naše djece, kod naših prijatelja i saradnika.

EDICIJA METAMORFOZE



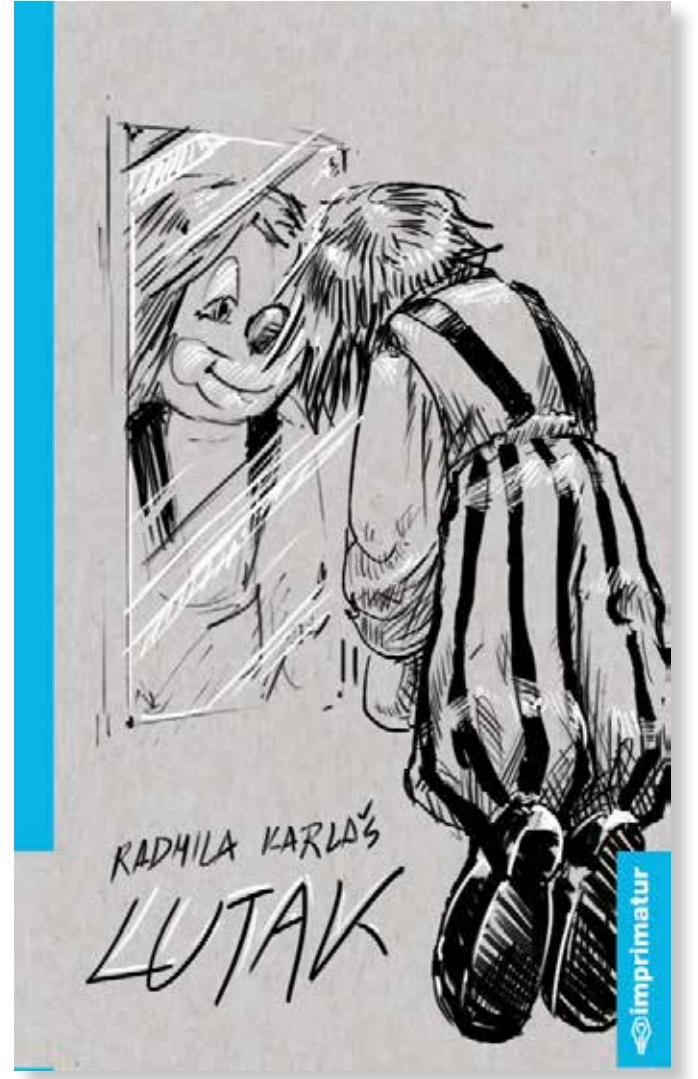
MILICA DROBAC PAVIĆEVIĆ

Milica Drobac Pavićević (1979) profesorica je na Odsjeku za psihologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Banjaluci. Doktorsku disertaciju pod nazivom „Psihološki efekti vježbe i transfera u razvoju kreativnosti kod intelektualno darovitih učenika viših razreda osnovne škole“ odbranila je 2014. godine i stekla zvanje doktora psiholoških nauka. Odgovorni je nastavnik za užu naučnu oblast Pedagoška i školska psihologija. Saradnik je u Astronomskom društvu Višnjan i Znanstveno-edukacijskom centru Višnjan iz Istre, gdje već dvije godine osmišljava, priprema i vodi radionice iz oblasti psihologije za učenike osnovnih i srednjih škola u sklopu projekta Youth Science Camp (YSC). Takođe je zvanični psiholog ogranka udruženja MENSA u Bosni i Hercegovini.

Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2020.
Broj strana: 251
Cijena: 18 KM

LUTAK

RADMILA KARLAŠ



Teško je opisati način na koji Radmila Karlaš piše, jer to zaista nije nešto što se sreće svakog dana. Njene priče se dešavaju u nekom nedefinisanom vremenu koje može biti ovo naše, ali isto tako može biti i prije pedeset ili sto godina, jer su lišene svega što bi moglo biti opterećujuće u smislu konkretnog vremenskog određenja, a fokusirane na ono suštinsko. U njima su samo ljudi, njihovi međusobni odnosi i sile koje na njih utiču, a koje ne moraju da budu od ovoga svijeta. I to je nešto od čega vas ponekad prođe jeza, jer su te priče ponekad na granici fantastike, ali to nije ni epska, ni naučna, ni nekakva fantastika iz horor književnosti, već nešto što udara u samu srž naše kolektivne imaginacije i ne prestaje dok ne završimo sa čitanjem, a nekad i nakon toga. Radminin jezik je izuzetno izbrušen i pitak, njeni opisi su jasni i sve o čemu piše s lakoćom zamišljamo pred našim očima. I zbog toga sve što čitamo ostavlja na nas još jači utisak.

RADMILA KARLAŠ

Radmila Karlaš dugogodišnja je novinarka. Novinarstvom je počela da se bavi u svojoj dvanaestoj godini u revijama Džuboks i Film. Široj javnosti poznata je kroz svoj višedecenijski rad za BBC, Voice of America, WDR (Keln), Alternative Information Network (AIM) i mnoge druge printane i elektronske medije. Bila je višegodišnja koordinatorica organizacije Amnesty International (AI) za BiH, te članica mnogih nevladinih organizacija u zemlji i svijetu kao što su Syistem in transition Berlin, Verona forum Brüssel, Međunarodni forum intelektualaca Bosna i drugi. Osnovnu i srednju školu završila je u Banjaluci, a Fakultet političkih nauka u Zagrebu. Do sada je objavila dva romana: „Četvorolisna djatelina“ i „Kad utihnu melezi“, te zbirku priča „Pogrešan peron“. Članica je Društva pisaca BiH. Živi u Banjaluci.

Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2020.
Broj strana: 108
Cijena: 11 KM

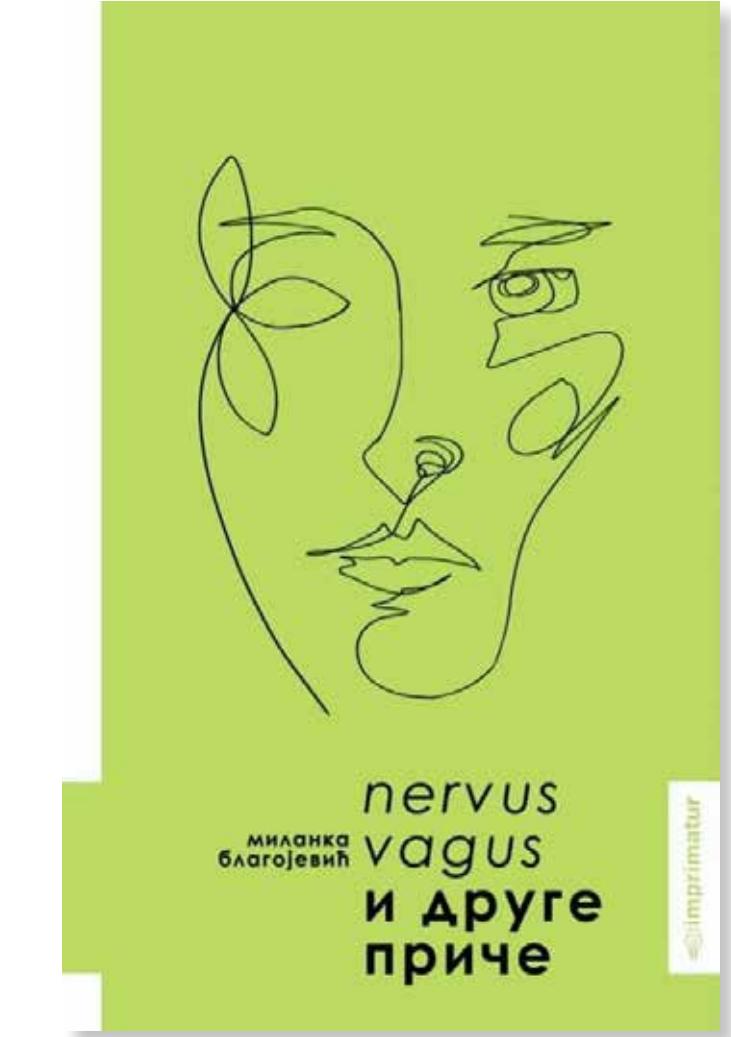


NERVUS VAGUS I DRUGE PRIČE

MILANKA BLAGOJEVIĆ

Knjiga je sastavljena od tri ciklusa „Pretis lonac“, „Nervus vagus“ i „Pisma“. Sve priče, a naročito one u ciklusu „Pretis lonac“, sugeriju nerazriješene emotivne napesti/odnose/situacije koje kulminiraju u kuhinji i uz jelo. Blagojevićeva ove iskonske, tradicionalne prostore ženskog poslovanja u kuhinji i oko nje postavlja u novu ravan i preobražava u prostore kulminacije ili razrješenja unutarnjih drama svojih junakinja. Ovako ispričane priče otkrivaju novu dimenziju kiselog kupusa, palente ili čekića za meso jer oni prestaju biti hranom ili oruđem u kuhinji, a postaju simbolom pobune, nepristajanja, društvenog raspada, socijalnog statusa. Ukupno uzevši, „Nervus vagus i druge priče“ zbirka je dopadljivih i čitljivih priča koje će snažnim emotivnim nabojem, interesantnim uplivima u svakodnevno i stalnim hodom između tragičnog i komičnog lako pridobiti svoje čitaocu i natjerati ih da naizgled obične stvari sagledaju iz drugačije perspektive.

Tanja Stupar Trifunović

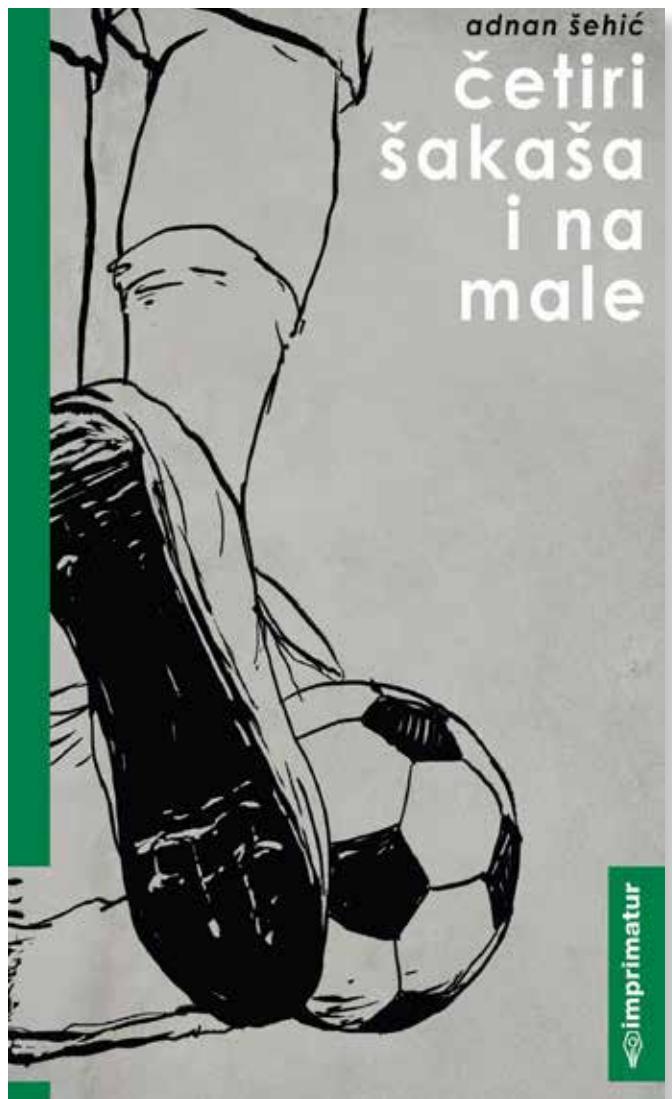


MILANKA BLAGOJEVIĆ

Milanka Blagojević je rođena u Banjaluci 1982. godine. Diplomirala je na Filološkom fakultetu u Banjaluci na Odsjeku za srpski jezik i književnost. Piše kratke priče koje je objavljivala u više zajedničkih zbirki mladih autora, književnim časopisima i internet portalima. Majka Andrije, Arsena i Aljoše.

Godine 2018. u izdanju Imprimatura izlazi zbirka priča „Mandarinske patke“, za koju osvaja nagradu „Čučkova knjiga“ za najbolju prvu knjigu. „Nervus vagus i druge priče“ je njena druga knjiga.

Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2020.
Broj strana: 108
Cijena: 11 KM



ČETIRI ŠAKAŠA I NA MALE ADNAN ŠEHIC

„Četiri šakaša i na male“ je zbirka priča posvećenih, kako se to često izlizano kaže, najvažnijoj sporednoj stvari na svijetu. Ali nemojte da vas to zavara. Ovo nije samo priča o fudbalu. Ovo je priča o djetinjstvu, odrastanju, gubljenju iluzija, sjećanju i još mnogo čemu drugom. Fudbal je samo najmanji zajednički sadržilac koji spaja sve ove priče. Autor ove zbirke je Adnan Šehić, nastavnik, fudbaler, a od sada, bogam, i pisac.



ADNAN ŠEHIC

Adnan Šehić je rođen 6. marta 1978. u Doboju. Završio je studij bosanskog jezika i književnosti na Univerzitetu „Džemal Bijedić“ u Mostaru 2001. godine. Zaposlen je u Osnovnoj školi „21. mart“ Doboju Jug kao nastavnik bosanskog jezika i književnosti. Do sada je objavio nekoliko priča u zajedničkim zbornicima na različitim književnim konkursima, a u julu 2020. osvaja nagradu „Šukrija Pandžo“, koju dodjeljuje portal Školegijum. Živi u Doboju. Igra na poziciji centarfora.

Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2020.
Broj strana: 116
Cijena: 11,50 KM

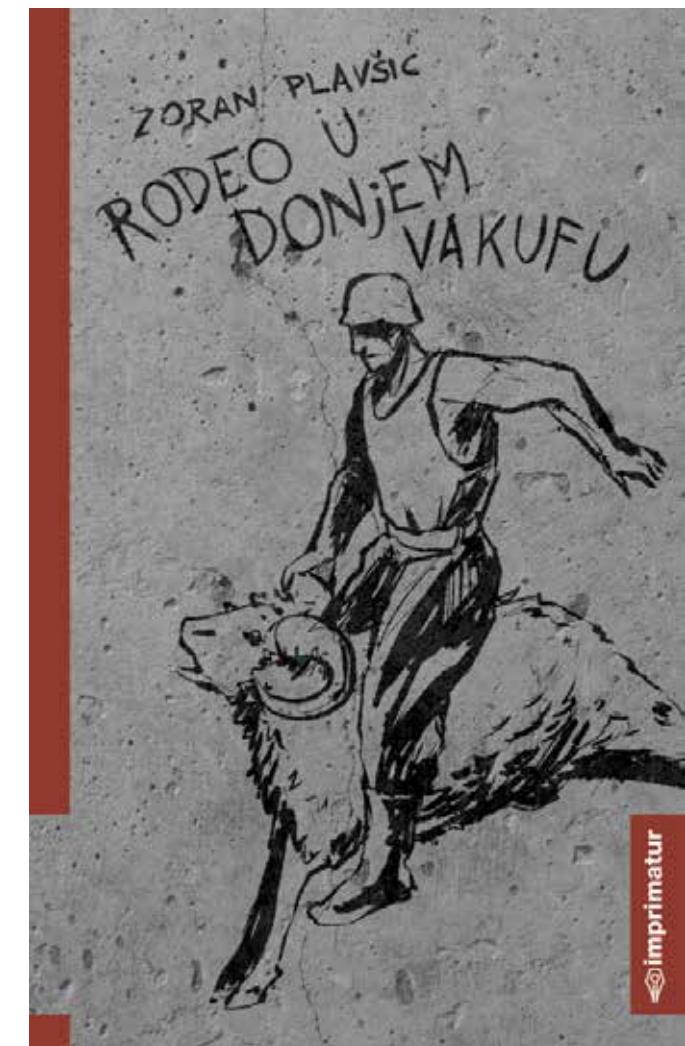
RODEO U DONJEM VAKUFU ZORAN PLAVSIĆ

Plavšićeve pripovijetke na lijep način nastavljaju tradiciju srpske realistične kratke priče, osjeća se u njima uticaj Glišića, Kočića, Čopića, pa i Stankovića, ali nije tu riječ o podražavanju, već o jednom zajedničkom poštovanju „malog čovjeka“ i njegove sudsbine. I ima još nešto u njegovim pričama vrijedno spomena, a to je vjerovanje da je upravo ono uobičajeno, svakodnevno i naizgled nebitno u našoj svakodnevici i našoj neposrednoj okolini istovremeno i ono što čini većinu naših dana, ono što, kad se podvuče crta, i jeste naš život, i da je upravo to što nam se čini nebitnim ono što nas spaja sa ljudima sa svih meridijana. Borba da se spoji kraj s krajem, stareњe, prolaznost, neispunjena očekivanja, sve te naše lične borbe istovremeno su i borbe miliona drugih ljudi, i priča o nekom od nas je zapravo priča o svima nama.



ZORAN PLAVSIĆ

Zoran Plavšić rođen je oktobra 1972. godine u Novom Gradu. Piše prozu i aforizme. Osim ove, do sada je objavio zbirku priča „Pod svodovima Desetog sela“ (ArtPrint, 2010) i zbirku aforizama „Evo glave“ (Imprimatur, 2017). Živi i radi u Novom Gradu.



Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2020.
Broj strana: 112
Cijena: 11,50 KM



PRIVREMENA SAVRŠENSTVA ĐANRIKO KAROFILJO

Prevod s italijanskog:
Boris Maksimović

Gvido Gverijeri je dobodušni, usamljeni i pomalo smotani advokat iz Barija kojem se nerijetko dešava da na sebe preuzme zadatke koji više odgovaraju jednom detektivu nego advokatu. U ovom romanu za pomoć mu se obraćaju roditelji jedne nestale djevojke. Manuelli Feraro se izgubio svaki trag jedne nedjelje prije više od šest mjeseci. Karabinjeri su sproveli detaljnu istragu koja nije otkrila ništa konkretno, a javni tužilac se spremi da zatvori istragu. Očajni roditelji od Gverijerija traže samo da prođe kroz istražna dokumenta i vidi da li postoji nešto što je karabinjerima možda promaklo, neka slamka spaša, bilo šta što bi se moglo sugerisati javnom tužiocu kako ne bi zatvorio istragu te time i definitivno stavlja tačka na njihove nade da će saznati šta se desilo s njihovom čerkom. Polazeći od tih dokumenata on započinje sopstvenu istragu koja će ga odvesti mnogo dalje nego što je i sam očekivao.

ĐANRIKO KAROFILJO

Đanriko Karofiljo je jedan od najpopularnijih savremenih italijanskih pisaca. U prvoj polovini svog života radio je gotovo isključivo kao pravnik, bio je javni tužilac, borac protiv mafije, čak i senator u jednom od saziva italijanskog parlamenta. Pomalo se bavio pisanjem, a onda, kada je nekoliko njegovih romana u Italiji doživjelo nevjerovatan uspjeh odlučio je da se penzionaše kao pravnik i u potpunosti posveti pisanju, na naše beskrajno zadovoljstvo. Njegove knjige su prevedene na preko dvadeset jezika širom svijeta, a neki od romana doživjeli su i ekranizaciju. Za njega kažu da je utemeljio pravni triler kao novi žanr u italijanskoj književnosti.



Informacije o knjizi:

Godina izdanja: 2020.

Broj strana: 293

Cijena: 14,50 KM

SPAM LAZAR PAŠČANOVIĆ

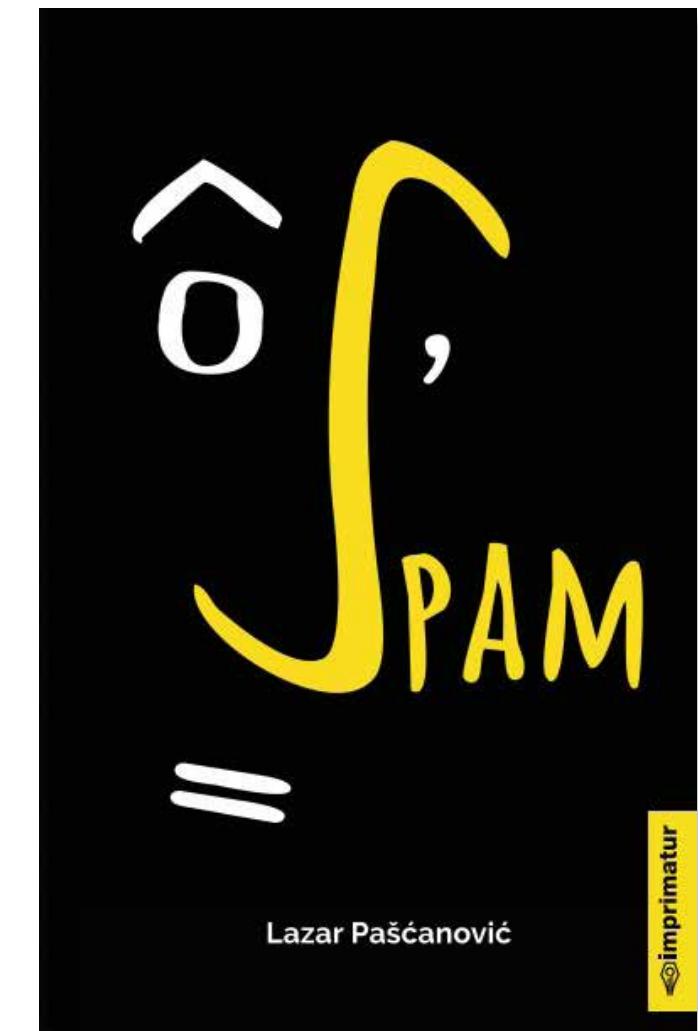
Prevodiocu i glavnom junaku ovog romana u jednom trenutku počinju da stižu šifrovane poruke. Suočen sa nevidljivom opasnošću, protagonista kreće u lov na uljeza skrivenog u lavigintima teksta. Tvrdoglavu riješen da bude jedini arhitekta sopstvenih izbora, biva uvučen u absurdno, jednosmjerne putovanje na kome su putokazi proizvoljni, stanice mračne i puste, raskršća beskorisna, a svaki sudbonosni korak neizbežna posljedica prethodnog. Koje su mogućnosti komunikacije između dva ljudska bića? Ili između čovjeka i mašine? Koje su granice tumačenja teksta? Šta nam poručuje ono što nam naizgleda ništa ne poručuje? Iako ovo sve djeluje previše apstraktno i zamršeno, roman je veoma čitljiv, pitak, stilski krajnje izbrušen i stranice naprosto lete pred vama.

UŽI IZBOR ZA NIN-OVU NAGRADU
2020. GODINE



LAZAR PAŠČANOVIĆ

Lazar Paščanović rođen je 1981. u Novom Sadu. Koautor je i urednik putopisnih zbirki "Neutabanim stazama" (2009), "Bantustan" (2015) i "Divlji gradovi" (2019), kao i romana "Spam" (2020). Urednik je sajta klubputnika.org. Živi u NR Kini.

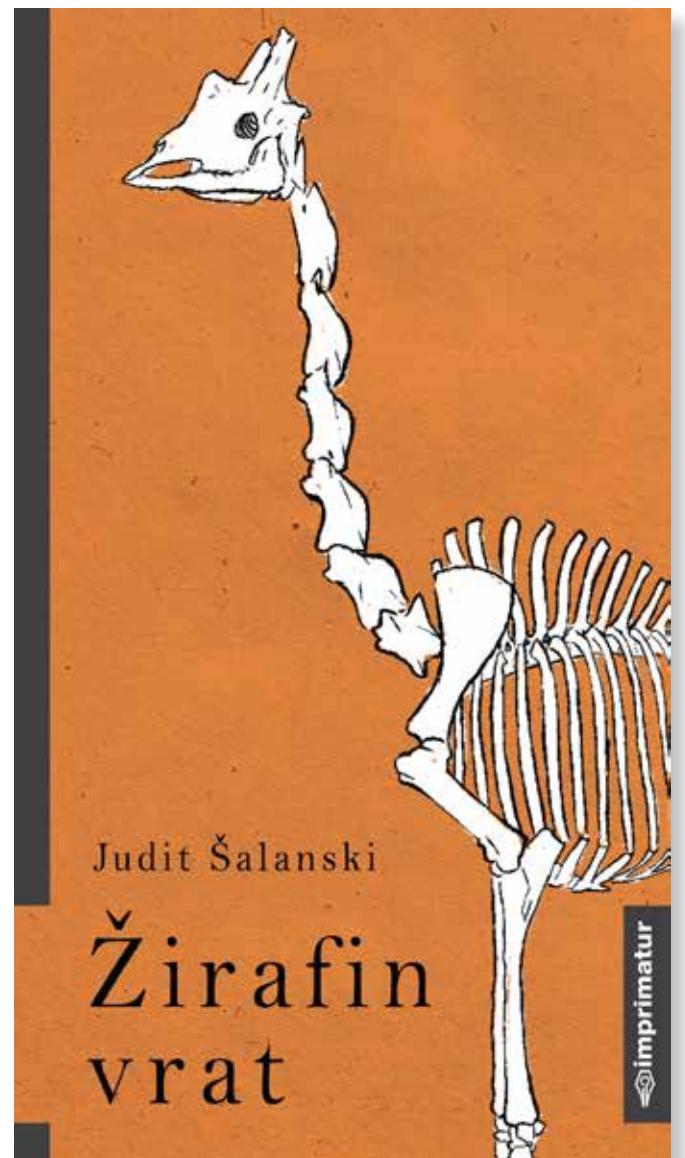


Informacije o knjizi:

Godina izdanja: 2020.

Broj strana: 131

Cijena: 12 KM



ŽIRAFIN VRAT JUDIT ŠALANSKI

Prevod s njemačkog:
Tijana Tropin

Prilagođavanje je ključ svega i Inge Lomark je toga dobro svjesna. Ova nastavnica biologije u jednoj osnovnoj školi u nekadašnjoj Istočnoj Njemačkoj manjakalni je poštovalec Darvinovih principa evolucije, po kome je čak i škola u kojoj radi nazvana. Ona obrazovanje vidi kao preživljavanje najsposobnijih i zato nije baš sklona da se prema svojim učenicima nježno odnosi. Ona ih tretira i klasificuje kao biološke vrste i u tom svjetlu posmatra sve njih, pa čak i sopstvenu čerku. Ipak, s obzirom na to da ljudi odlaze na Zapad u potrazi za poslom i boljim prilikama, ona sa užasom shvata da je budućnost škole dovedena u pitanje i da će i ona sama morati da se suoči sa onim što predaje – ili će se prilagoditi ili neće preživjeti.

„Izuzetno je preslaba riječ za ovaj roman. On je veoma zabavan, očajnički tužan i stvaran te krajnje šokantan.“

Ajlin Batersbi, *Irish Times*

Neobičan i prepoznatljiv roman, istovremeno i informativan i zabavan.
Independent



JUDIT ŠALANSKI

Judit Šalanski rođena je 1980. godine u Grajsvaldu u Njemačkoj. Bavi se pisanjem, dizajnom i izdavaštvom. Dobila je nagradu za najljepšu njemačku knjigu 2009. godine za „Atlas zabačenih ostrva“, a zatim i 2012. godine za roman „Žirafin vrat“. Živi u Berlinu. Knjige su joj prevodene na preko dvadeset jezika. Zanimljivo je da je po njoj nazvan čak i jedan asteroid – 95247 Schalansky.

Informacije o knjizi:

Godina izdanja: 2020.

Broj strana: 195

Cijena: 13 KM

MONUMENT BERISLAV BLAGOJEVIĆ

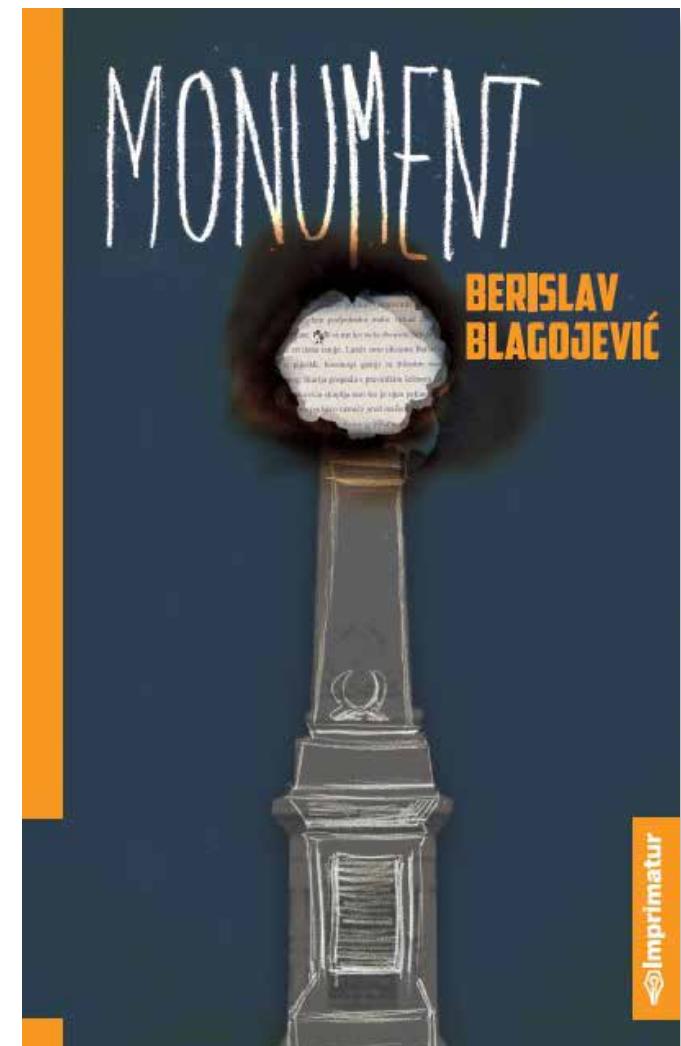
U knjizi ‘Monument’ Berislav Blagojević ispisuje dva-deset jednu kratku priču u kojima iskazuje jednu široku paletu interesovanja za različite aspekte stvarnosti, koji se promišljaju i uobičavaju u književni tekstu. „Tako, polazeći od postojbine Don Kihota (a svi ozbiljni pisci, na određeni način, nužno referišu na Servantesov roman), pisac kreira i uvodi nas u jedan imaginarni prostor u kome se neprekidno sučeljava sadašnje sa prošlim, gdje se u neskrivenom kritičkom tonu, ali i ironijskom naniru, ukazuje na anomalije ljudske egzistencije na početku trećeg milenijuma; zatim tu je postmodernističko poigravanje sa knjigom, bibliotekom, čitanjem i samim činom stvaranja; dalje, skidanje naslaga istorijske prašine sa dokumenata i njihovo pretakanje u fikciju; emotivno evociranje prošlosti...

Prof. dr Igor Simanović



BERISLAV BLAGOJEVIĆ

Berislav Blagojević je odrastao i školovao se u Brodu, Pančevu i Banjoj Luci. Magistar je geografskih nauka. Blagojević je prvenstveno prozni pisac, ali piše i poeziju, eseje i književnu kritiku. Najvažnija djela: Revolucionar (kratke priče, 2012), Tiši od vode (roman, 2013), Mi u magli (pozija, 2015), Bumerang (roman, 2016), Upoznajte Gagarina, najšašavijeg psa u svemiru (ilustrovani roman za djecu, 2019), Monument (kratke priče, 2020). Dobitnik je nekoliko nagrada i priznanja od kojih su najvažnije: stipendija Fonda Borislav Pekić (2012), prva nagrada za kratku priču književnog konkursa Susjedi u organizaciji Gete instituta i Francuskog instituta u BiH (2010) i prva nagrada za najbolju kratku priču u regiji (2011) na konkursu časopisa Avlija iz Crne Gore. Prvi roman Tiši od vode ušao je u uži izbor za NIN-ovu nagradu 2013. godine.

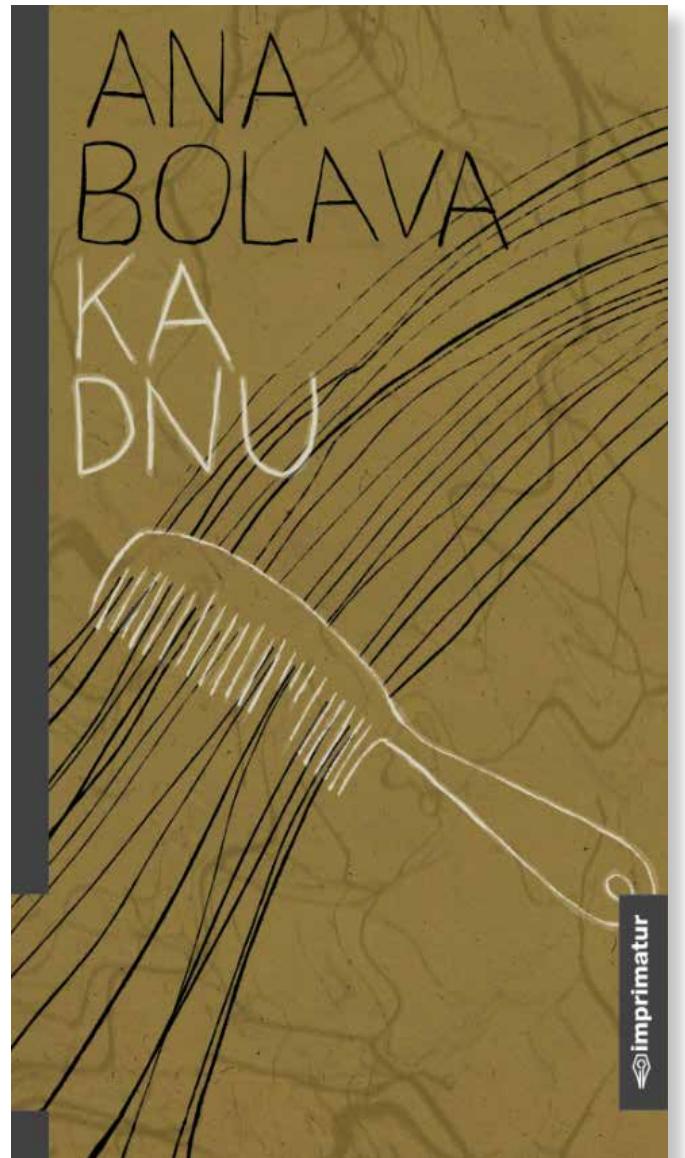


Informacije o knjizi:

Godina izdanja: 2020.

Broj strana: 112

Cijena: 11 KM



KA DNU ANA BOLAVA

Prevod sa češkog:
Milka Kovačević

Svojim drugim romanom, Ana Bolava vraća nas u atmosferu svakodnevnog života u jednom malom mjestu na jugu Češke, ali ovog puta, umjesto sunčanih popodneva i livada punih ljekovitog bilja, čekaju nas prvi zimski mrazevi, neprohodne močvare obavijene sablasnom maglom, motiv zločina i tragične sudbine brojnih likova. Polaznu tačku u radnji romana predstavlja otkriće tijela nestale učiteljice u močvarnoj oblasti izvan centra grada, ali motiv zločina u malom mjestu samo je jedan od tokova priče. Autorka vješto gradi mrežu uvjerljivih likova, poput djevojčice Anjičke i samohrane majke Milade, koja radi u obližnjoj fabriци za preradu mesa živine, lokalnog novinara Petra Maleka, koji u priči o iznenadnom pronalasku leša vidi priliku koja se javlja samo jednom u životu ili Hane, koja se vraća u rodni grad, u staru kuću iz djetinjstva, ne bi li našla odgovore na mnoga pitanja iz prošlosti. Sudbine likova se prepliću i presijecaju, a prikaz života u malom gradu, autorki je poslužio kao povod da se dotakne mnogih tema – društvenih i ličnih.

ANA BOLAVA

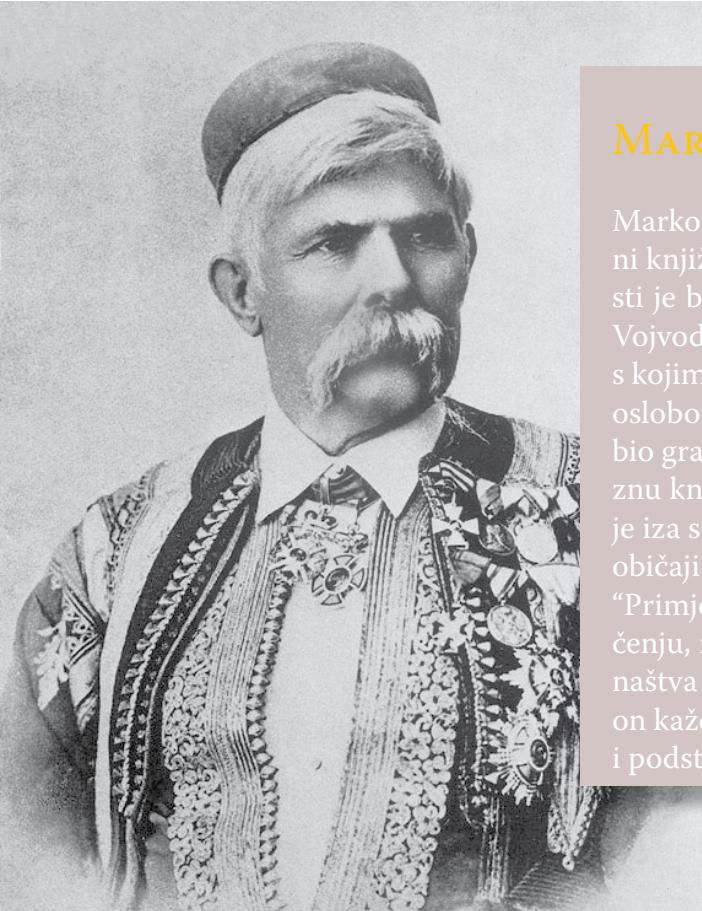
Ana Bolava (pravo ime Bohumila Adamova), češka spisateljica i pjesnikinja, rođena je 1981. u Strakonicama. Studirala je češke studije na Umjetničkom fakultetu Karlovog univerziteta u Pragu. Njen roman „U mraku“ dobio je 2016. godine Magneziju litera, najznačajniju češku književnu nagradu, u kategoriji za najbolje prozno djelo. Češka javnost svrstala je roman „U mraku“ u sam vrh savremenog stvaralaštva, a mnogi kako čitaoci tako i kritičari slažu se da ona ovim djelom nije odigrala tek jednu epizodu u češkoj književnosti, već je sebi obezbijedila jednu od glavnih uloga.



Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2020.
Broj strana: 301
Cijena: 15 KM

PRIMJERI ČOJSTVA I JUNAŠTVA MARKO MILJANOV

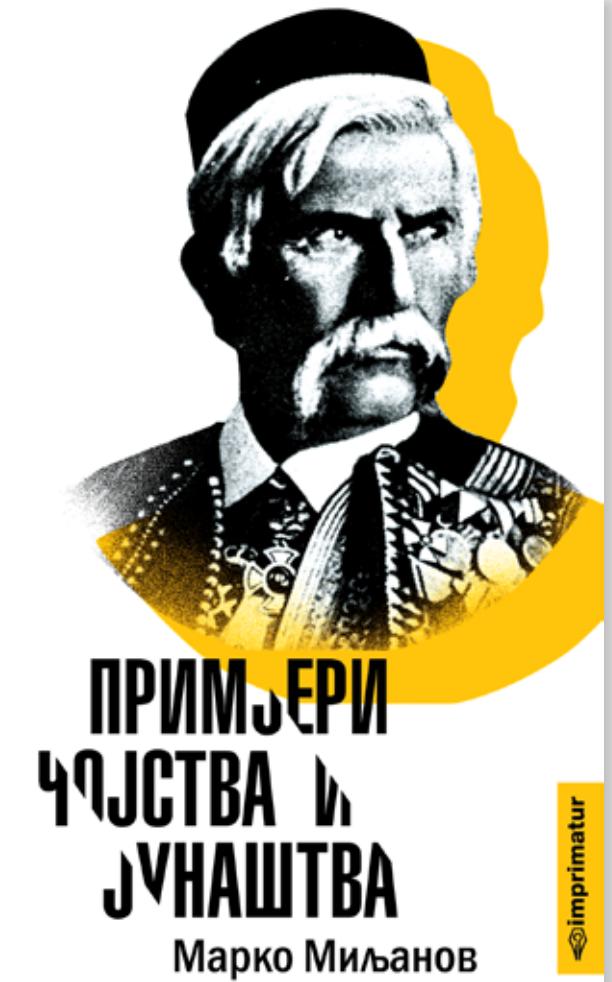
„Primjeri čojstva i junaštva“ su najbitnije djelo Marka Miljanova. To je zbirka kratkih priča pisana s prevašodnim ciljem da ostavi svjedočanstvo o djelima koja treba da služe za primjer budućim naraštajima. Ovo nije samo nabranje poduhvata koje su Crnogorci tog vremena sprovodili protiv turske vlasti s ciljem oslobođenja zemlje već isto tako i kolekcija priča o tome kako su i u mnogo težim vremenima od ovih ljudi bili sposobni za međunacionalno i međuvjersko poštovanje i praštanje. Poštovanje i poznavanje Drugog i drugačijeg za Marka Miljanova je bio imperativ i on je to svjedočio svojim djelima.

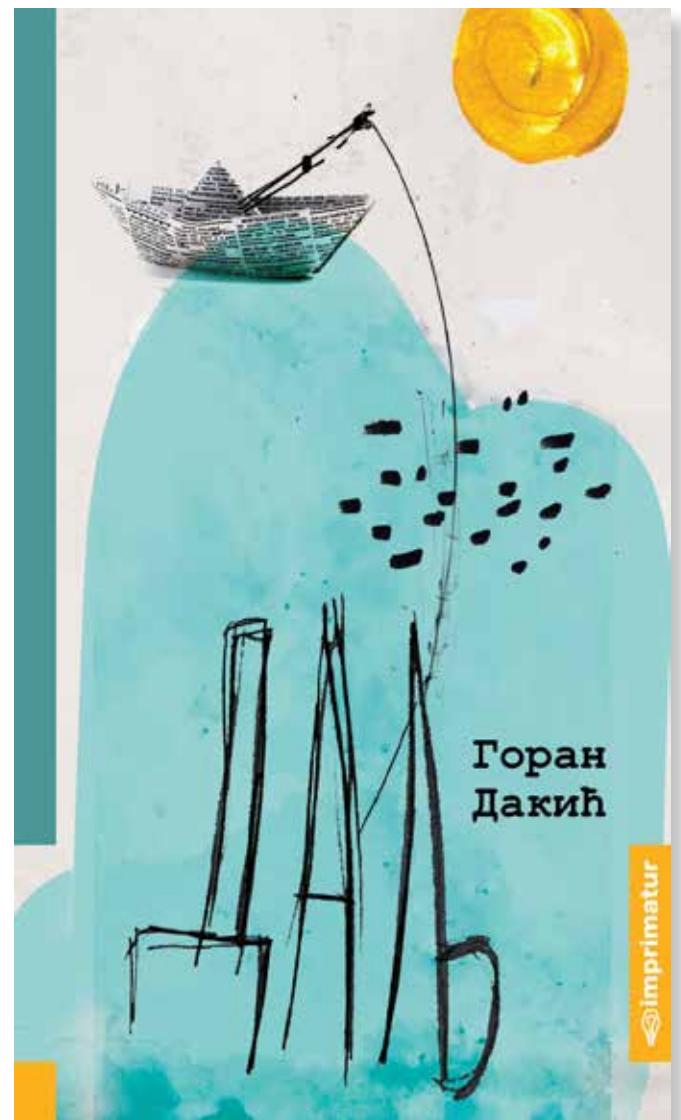


MARKO MILJANOV

Marko Miljanov Popović Drekalović (1833–1901) je bio narodni književnik, vojskovođa i vojvoda iz plemena Kući. U mladosti je bio perjanik kod kneza Crne Gore – Danila I Petrovića. Vojvodske oznake mu je dao crnogorski knjaz Nikola I Petrović, s kojim se kasnije razišao zbog političkih nesporazuma. Nakon oslobođenja Podgorice 1878. Marko Miljanov je jedno vrijeme bio gradonačelnik. Tek se u 50. godini opismenio, a svoju je poznatu književnu djelatnost smatrao životnim zadatkom. Ostavio je iza sebe nekoliko djela, poput radova „Pleme Kući“ i „Život i običaji Arbanasa“, no njegovo je najvažnije i najpoznatije djelo „Primjeri čojstva i junaštva“. Narodni čovjek u najboljem značenju, mudra glava i razborit rodoljub, sam sobom primjer junaštva i čestitosti, on se prihvatio pisanja ne samo da — kao što on kaže — zabilježi ono što ne treba zaboraviti, nego i da pouči i podstakne na dobro.

Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2020.
Broj strana: 114
Cijena: 10 KM





DALJ GORAN DAKIĆ

„Ovom knjigom autor svom (a time i svakom drugom) djetinjstvu vraća dubinu, bogatstvo i svu složenost života koji buja, 'uprkos svemu'. Da, u njegovom romanu negdje daleko grmi topovska kanonada, zavijaju sirene za uzbunu, čuju se puščani hici, pronose se vojničke uniforme i tegle se puške na ramenima, ali to ne sprečava jedno djetinjstvo da buja i ushićeno živi, tragajući za ostrvcima radosti i uživanja, povijajući se pod naletima božanskih tajni: odrastanja, drugarstva, ljubavi... 'Plave vode mutnoga Dunava' – formula je na kojoj funkcioniše ova proza, koja pulsira snagom svoje životnosti, kako preciznosti i jezgrovitosti izraza, tako i slikovitosti prizora i uzbudljivosti asocijacija.“

Mirko Demić

GORAN DAKIĆ

Goran Dakić je rođen 23. avgusta 1984. godine u Travniku. Djetinjstvo je proveo u slavonskom selu Dalj, na Dunavu. Diplomirao je na Odsjeku za srpski jezik i književnost na Filološkom fakultetu Univerziteta u Banjoj Luci. Objavio romane „Dalj“ i „Petodinarke“, kao i zbirku kafanskih anegdota „Mrlje na šanku“. Dobitnik je „Čučkove knjige“ i „Slova Podgrmeča“. Radi kao novinar.

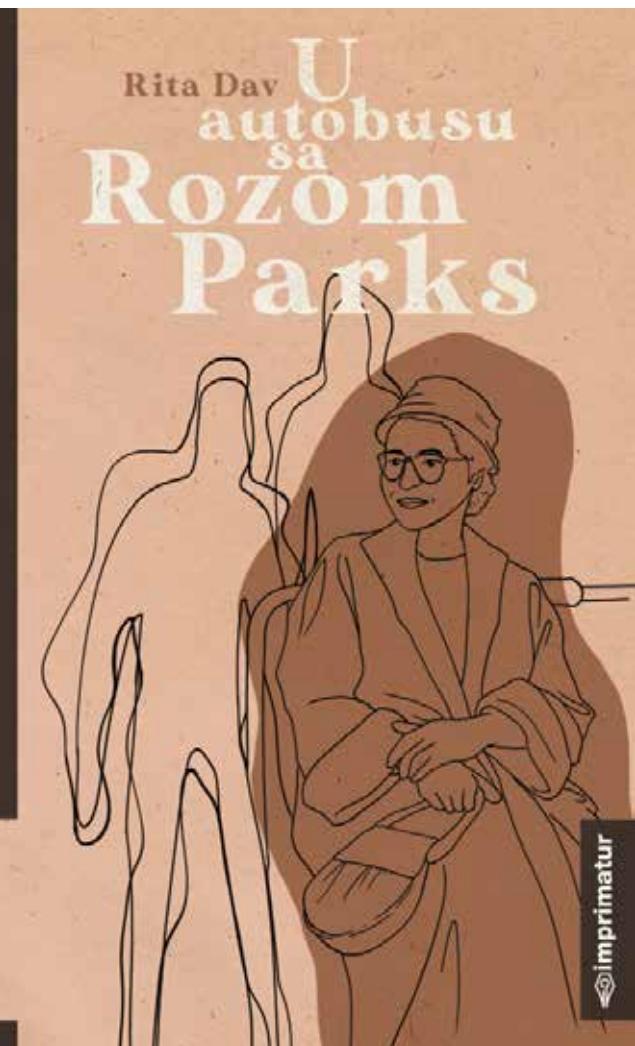


Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2021.
Broj strana: 175
Cijena: 12 KM

U AUTOBUSU SA ROZOM PARKS RITA DAV

Prevod sa engleskog:
Jelena Mandić

Zbirka pjesama višestruko nagrađivane američke književnice Rita Dav „U autobusu sa Rozom Parks“, prvobitno objavljena 1999. godine, objedinjuje pjesme, raspoređene u nekoliko ciklusa, koje karakteriše usmjereno na prožimanja i preplitanja pojedinačnih ljudskih sudbina i istorijskih tokova. Sama autorka navela je sljedeće: „U svojoj knjizi iz 1999. godine 'U autobusu sa Rozom Parks', u pjesmama naslovnog ciklusa, ne dotičem se samo istorijskog nečinjenja Roze Parks, njenog odbijanja da se odrekne mjesta u autobusu u Montgomeriju, u Alabami, 1955. godine, već i svakog trenutka u istoriji kada se pojedinac iznenada suoči sa izborom – šta učiniti.“

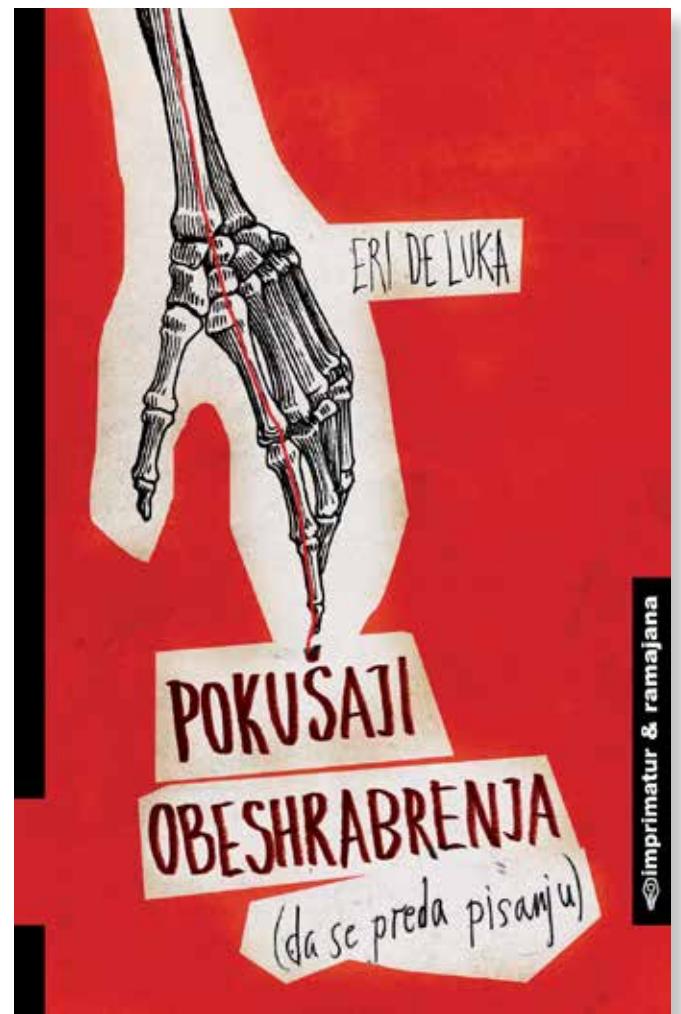


DOBITNICA PULICEROVE NAGRADE
ZA POEZIJU

RITA DAV

Rita Dav (1952, Ohajo) — američka književnica, dobitnica više književnih nagrada, uključujući Pulicerovu nagradu za poeziju. Objavila je devet zbirki pjesama, jedan pozorišni komad u stihovima, po jednu zbirku eseja i kratkih priča, kao i jedan roman. Trenutno živi i radi u Virdžiniji kao univerzitetski profesor engleskog jezika i književnosti.

Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2021.
Broj strana: 105
Cijena: 11 KM



POKUŠAJI OBESHRABRENJA (DA SE PREDA PISANJU)

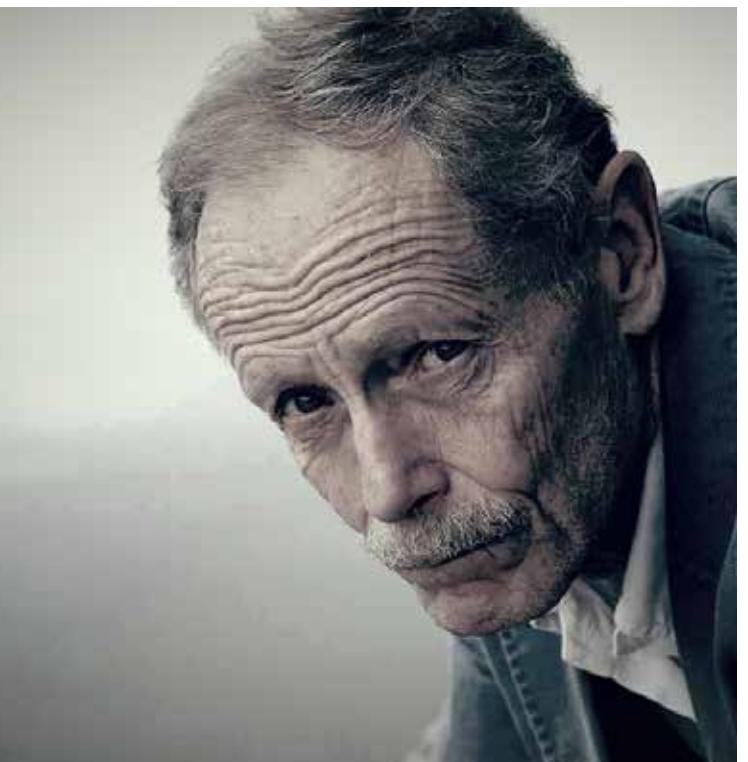
ERI DE LUKA

Prevod s italijanskog:
Boris Maksimović

„Pokušaji obeshrabrenja (da se preda pisanju)”, djelo koje je prvi put objavljeno 2009. godine, predstavlja seriju uputstava koje Eri de Luka daje svima onima koji se upuštaju na nesigurnu stazu književnog stvaranja. U ovom kratkom ali jezgrovitom djelu, on nas vodi na put koji počinje starozavjetnim tekstovima, a završava ulogom pisca i problemima stvaranja u savremennom društvu. Iako obimom kratka, ova knjiga na lijep način objedinjuje osnovne karakteristike Erijevog pripovijedanja: zgušnutost, odgovorno korištenje riječi, oduševljenje starohebrejskim tekstovima i prevodenjem, nepovjerenje prema glavnim književnim tokovima.

ERI DE LUKA

Eri de Luka (Napulj, 1950) jedan je od najznačajnijih savremenih italijanskih autora i živi klasik savremene evropske književnosti. Njegova prva knjiga objavljena je 1989. godine, a nakon nje uslijedili su i brojni drugi naslovi, koji su mu donijeli status jednog od najčitanijih pisaca Italije, ali i brojne književne nagrade. Pored pisanja, bavi se i prevođenjem, i to najčešće sa starozavjetnog hebrejskog, a poznavalac je i engleskog, francuskog, ruskog, jidiša i svahilija. Djela su mu prevedena na preko 30 jezika širom svijeta.



Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2021.
Broj strana: 49
Cijena: 9 KM

VRAPCI U OLUJI

NINOSLAV MITROVIĆ

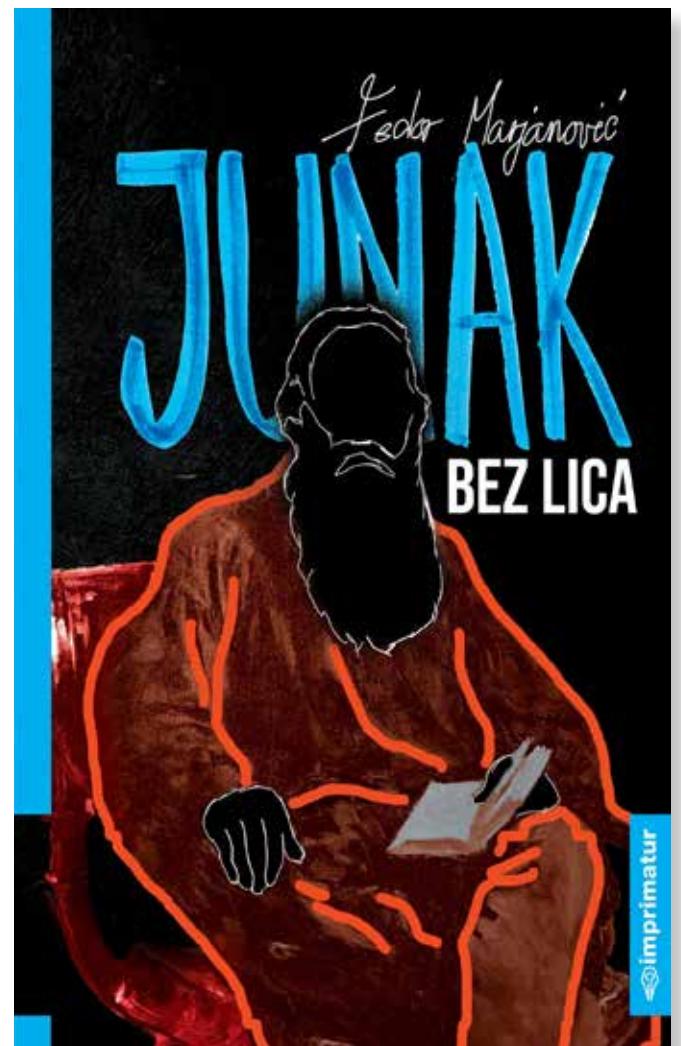
Radnja romana „Vrapci u oluji” smještena je u istočnu Srbiju, u period dvadesetih godina dvadesetog vijeka i prati priču Bogdana Prvulovića, povratnika iz Velikog rata, koji u postratnoj Srbiji pokušava da spoji kraj s krajem i prehrani porodicu radeći raznorazne poslove i obrađujući zemlju. No, kao i u svakom poraću, i ovaj put situaciju kontrolišu oni koji su još tokom rata zauzeli pozicije i stekli imetak, švercom, podmićivanjem i sličnim rabotama. Suočen sa situacijom iz koje ne vidi izlaza i ponudom bivšeg ratnog druga koju ne može odbiti, Bogdan će napraviti izbor koji će mu život izmijeniti iz osnova. „Vrapci u oluji” donosi priču staru kao sam svijet, to je priča o pogrešnim izborima, kajanju, nemogućnosti povratka na staro i na koncu o osveti, i to onoj koja ne donosi smirenje, ali se svakako mora izvršiti.



NINOSLAV MITROVIĆ

Ninoslav Mitrović je rođen 1976. godine. Po struci je etnolog i informatičar. Do sada je objavio „Gluvo doba”, zbirku priča strave i užasa koje su inspiraciju našle u srpskim narodnim predanjima i mitologiji, kao i horor roman „Crni pupoljak”. Priče su mu objavljivane i u nekoliko tematskih časopisa i zbirki. Živi i radi u Banjaluci.

Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2021.
Broj strana: 283
Cijena: 14,5 KM



JUNAK BEZ LICA

FEDOR MARJANOVIĆ

„Fedor Marjanović nas već sugestivnim naslovom 'Junak bez lica' upućuje ka zapitanosti ko je i kakav bi mogao biti junak bez lica i da li je naziv knjige jedna vrsta primamljive zamke ili se iza njega kriju zaista nešto drugaćiji junaci. I što je ono što drži na okupu Marjanovićeve junake i njegove priče u ovoj neobičnoj i hrabroj prvoj knjizi? Za početak, upravo to bi mogao biti dio odgovora – neobičnost, drugačijost, jedan čudni eklektizam koji spaja nespojivo i uvlači nas u svijet koji hoda ivicama grotesknog, granicama utvarnog i stvarnog, koji se smjenjuju u neočekivanim obrtima i podsjećaju upravo na stvarnost kakvu živimo.

Ono na šta Marjanovićeve priče, na nekim mjestima kroz nježni upliv fantastike, a na drugima kroz uvođenje surove i brutalne realnosti partokratijskog svijeta, želete odgovoriti jeste – što to sa svijetom u kojem živimo nije u redu.”

Tanja Stupar Trifunović

FEDOR MARJANOVIĆ

Fedor Marjanović rođen je 1990. godine u Banjoj Luci. Po osnovnom zanimanju je kolezionar beskorisnih diploma, a po životnom pozivu vječiti student, čitalac i pisac. Aktivnije je počeo da objavljuje priče na književnim portalima i festivalima 2019. godine. Dobitnik je više književnih nagrada, među kojima se izdvajaju prva nagrada konkursa „Zija Dizdarević”, pohvala Dositejeve zadužbine na konkursu „Dositejevo zlatno pero”, te plaketa „Slavko Juncić Jesej”. „Junak bez lica” njegova je prva knjiga.



Informacije o knjizi:

Godina izdanja: 2021.

Broj strana: 130

Cijena: 11 KM

SAVREMENE IRANSKE PESNIKINJE

JELENA MANDIĆ

Prevela s engleskog i persijskog i priredila

Pred vama je izbor iranskih pesnikinja najrazličitijih poetika i biografija. Od Forug Farohzad, koja je osim poezije ostavila iza sebe i jedno od neizostavnih filmskih remek-dela „Kuća je crna” i koja je svoje stihove ispisala na način da su oni subverzivni i danas, jer propituju i u „zapadnom” svetu još uvek dominantan patrijarhalni poredak i anonimne, nevidljive živote žena u takvom društву, do savremenih pesnikinja poput Persis Karim, koja u svojoj poeziji pravi osvrte na aktuelne istorijske događaje, ispisujući tako ne samo impresije na kolektivna opšta mesta i bolne tačke (neuspela revolucija) već se bavi i ličnim, posve tragičnim istorijama i (auto)biografijama („Atefeino pogubljenje”). Ovo su snažni, neposredni, univerzalni ženski glasovi koji svedoče o borbi i poziciji žene u svetu i umetnosti, o ograničenjima i zamkama na koje svaka pobuna nailazi i načinima da se, pišući i obznanjujući svoj svet lepote i užasa, bude angažovanim i aktuelnim. Nadamo se da će ova antologija prokrčiti put za neka nova saznanja i tumačenja poezije i dati nam uvid u jedno bogato kulturno nasleđe, nažalost nedovoljno poznato ovdašnjim čitaocima.

Jelena Mandić



JELENA MANDIĆ

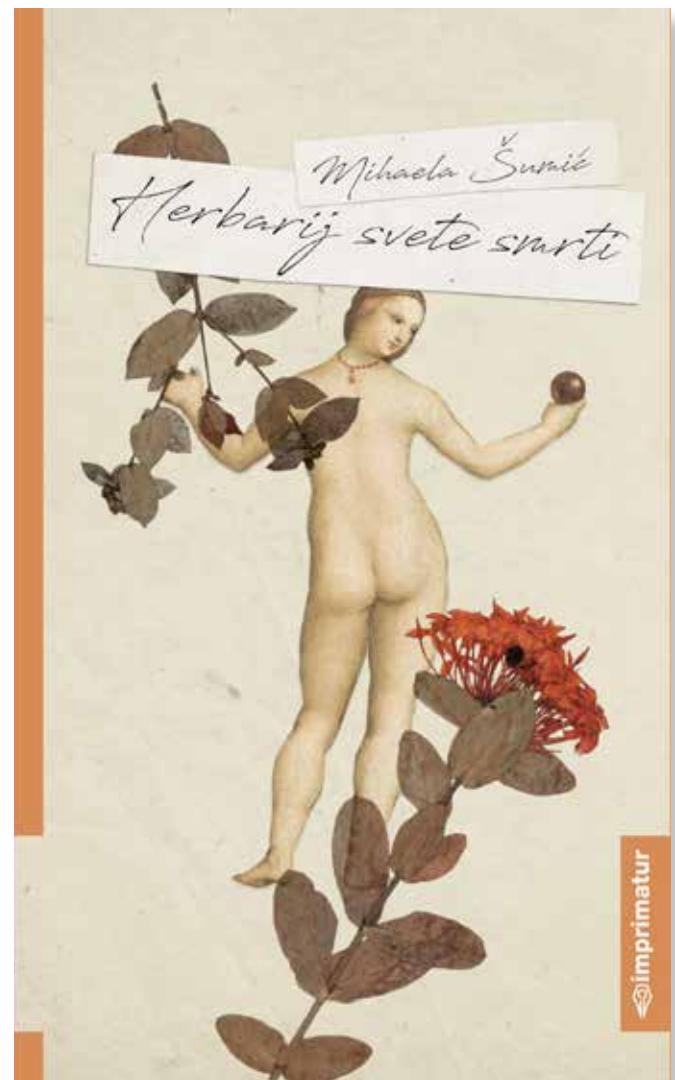
Jelena Mandić – rođena je 1986. Diplomirala je na Odseku za anglistiku Filozofskog fakulteta u Novom Sadu (2009). Završila je master studije engleskog jezička i književnosti na Filološkom fakultetu u Beogradu (2010). Trenutno je na trećoj godini doktorskih studija jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Prevodi sa engleskog i persijskog jezika i književnosti. Živi i radi u Novom Sadu.

Informacije o knjizi:

Godina izdanja: 2021.

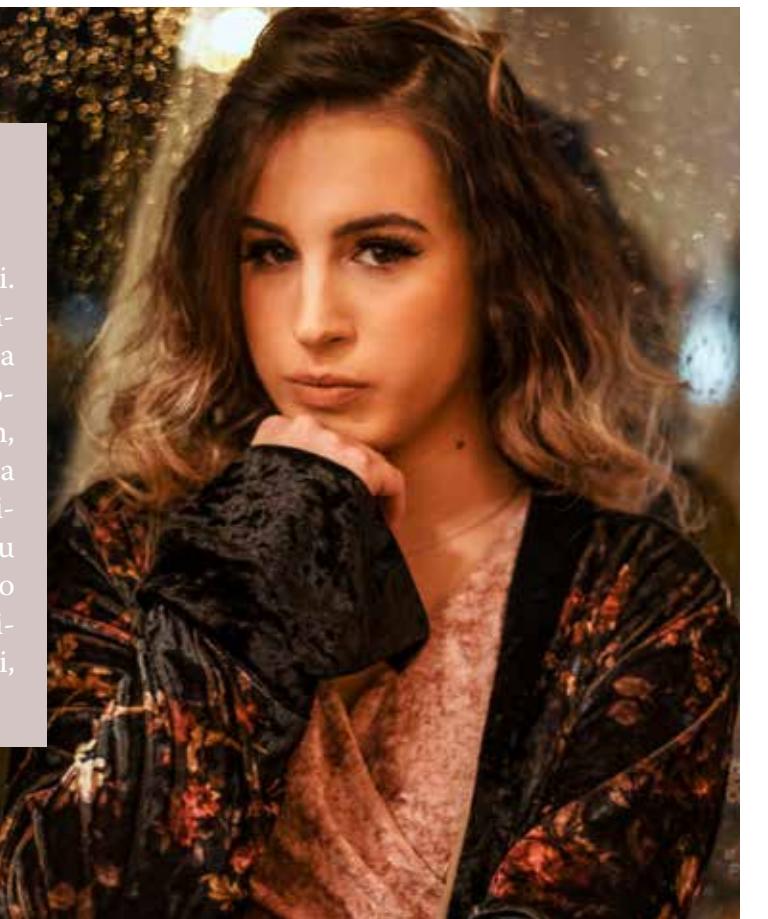
Broj strana: 100

Cijena: 11 KM



HERBARIJ SVETE SMRTI MIHAELA ŠUMIĆ

U svojoj prvoj proznoj knjizi, Mihaela Šumić vodi čitaoca na put od njujorških barova, boemskih kafana u predgrađu Buenos Ajresa i hotelskih soba u Rimu, preko Dubrovnika na prelazu iz 16. u 17. vijek, pa sve do primorskih gradića u Meksiku, u kojima je sadašnji trenutak neizostavno određen vremenom prije dolaska Evropljana. Svijet koji se otkriva u dvanaest priča ove pomno promišljene, mračne, ali krajnje dirljive i snažne zbirke, čiji su redovi ujedno i svjedočanstvo o moći i dalekosežnosti drevnih vjerovanja, jeste svijet ispunjen višegeneracijskim osvetama, neobjašnjivim događajima, isprepletenim vezama ljubavi, nasilja, smrti i slobode, svijet obilježen i nježnošću i suočenošću.



MIHAELA ŠUMIĆ

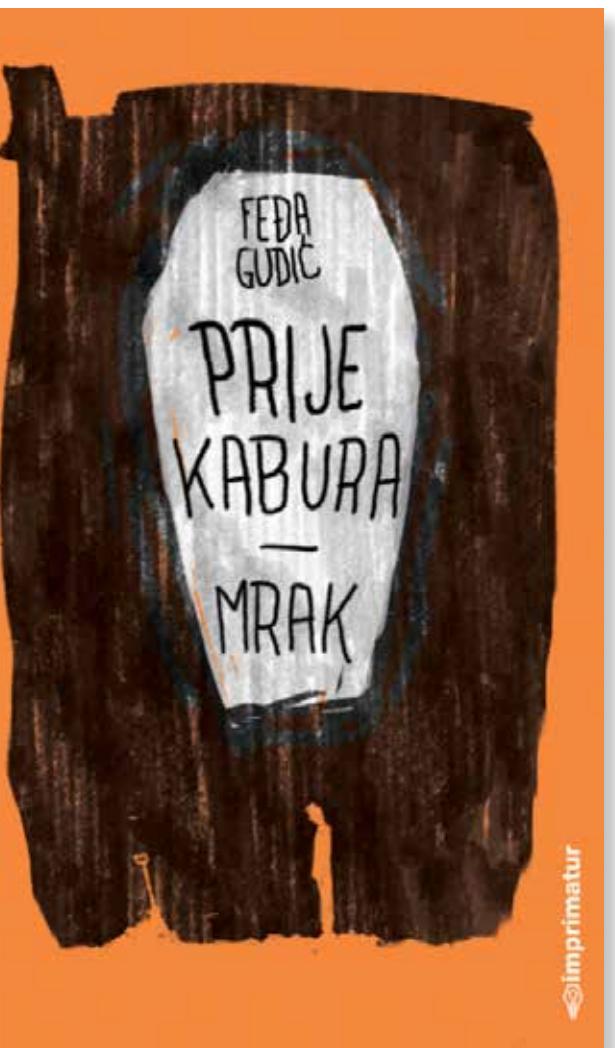
Mihaela Šumić je rođena 1998. godine u Banjaluci. Završila je Opću gimnaziju Katoličkog školskog centra „Blaženi Ivan Merz“. Tokom 2012. godine pisala je poeziju i kolumnе za meksički LUF magazin. Svoju poeziju, kao i prevode na engleskom, španskom, portugalskom i hrvatskom, do sada je objavljivala na nekoliko portala. Čitaocima se predstavila na festivalima književnosti „Imperativ“ u Banjaluci i „Rukopisi“ u Pančevu. Do sada je objavila zbirku pjesama „Nekoliko sitnih uboda“, za koju je dobila nagradu „Čučkova knjiga“, za najbolju prvu knjigu objavljenu u 2020. godini, te zbirku priča „Herbarij svete smrti“.

Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2021.
Broj strana: 179
Cijena: 12,5 KM

PRIJE KABURA – MRAK FEĐA GUDIĆ

„Prije kabura – mrak“ u 24 kratke priče osvjetljava cijeli jedan spektar ljudskih naravi i sklonosti: to su čutljivi pravednici, plemeniti, beskičmenjaci, nasilnici, ravnodušni zlikovci, saborci, ljudi na posljednjoj granici zdravog razuma. U ovoj zbirci svaki nevoljni tik, trzaj kapka ili tijela o međuljudskim odnosima govori više od egzaltiranog dijaloga ili iznenadujućih obrta. I ma koliko im nedostajala velika djela prometejskih razmjera, Zaim, Hasan, Asim, Meho mesar, doktor Crnac ipak dobijaju prostor u kom sav ljudski duh uz mnogo humora oživljava u svakodnevnim, skoro trivialnim potresima, u kojima su oni sami toliko realistično prikazani da se sa sigurnošću može tvrditi kako je njihovo i postojanje i djelanje ne toliko izmaštano koliko posvjedočeno. A lakoća jezika i izraza kojima se to posvjedočeno prenosi – pored zadržavanja čitalačke pažnje na najvažnijim, teško opažajućim detaljima – jeste najveća vrijednost takvih priča. Ipak, ne može i ne smije se zanemariti pritajena melanolija iza tog humora, neka vrsta razočarenja koje lebdi nad svakim optimističnim, obećavajućim početkom. Zato i postoji prije svačijeg kabura mrak, bio u pozadini ili ne, kojim нико ne uspijeva da manevriše stalno ili da mu se svaki put sakrije. Osjećajnost ove zbirke je u tami koja se nakratko – u pojedinim trenucima apsurda i smijeha – zaboravlja.

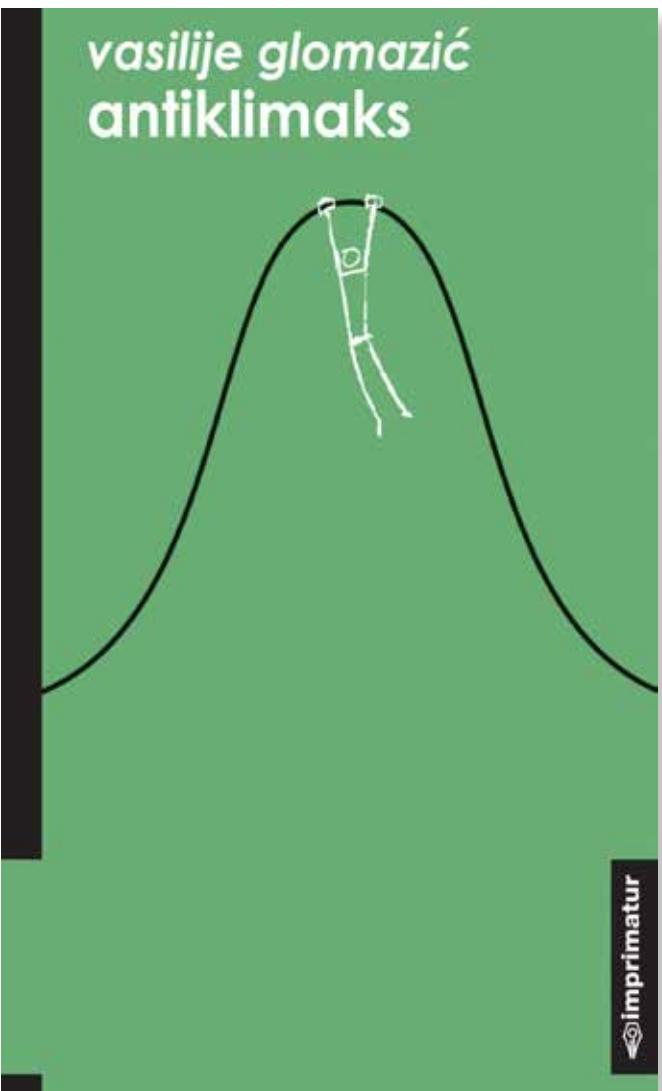
Marija Pejić



FEĐA GUDIĆ

Feđa Gudić rođen je 1975. godine u Jajcu. Ekonomski fakultet završio je u Sarajevu, a postdiplomski na Ekonomskom fakultetu u Zenici. Neke od njegovih pjesama objavljuvane su u časopisu „Kvaka“ u Hrvatskoj, kao i na Međunarodnom pjesničkom konkursu u Indiji (Srbija) 2018. godine, a bio je i finalista konkursa za kratku priču „Priče iz komšiluka 2“ u Banjaluci 2018. godine. Do sada je objavio zbirku priča „Stojadin i druge priče“ (Imprimatur, 2019). „Prije kabura – mrak“ njegova je druga knjiga. Živi i piše u Gornjem Vakufu-Uskoplju.

Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2021.
Broj strana: 198
Cijena: 13 KM



ANTIKLIMAKS VASILJE GLOMAZIĆ

Talentovani Slobodan Karl živi i piše antiklimaks. Petnaest godina jalovo pokušava da napiše „najbolji roman na svetu“ kojim će prekoračiti samozadatu granicu i sebe nazvati piscem – čovekom koji živi isključivo od pisanja. Kao vodič vikend-putovanja, zanimljive ideje pretvara u slabašne završetke, a u odnosu sa ljudima – impozantne prve utiske u razočaranja. Slobodan je ubedjen da su mu za pretakanje talenta u uspeh potreбni materijalna sigurnost i vreme, koji u njegovom životu postoje kao međusobne isključivosti. Nesiguran, utehu nalazi u površnim odnosima. Kada mu se život dodatno iskomplikuje razvodom braka i stanjem u kom se nalazi njegov sin, Slobodan je spreman da uradi ono što jedino može – napiše još jedan prosečan roman koji nikom nije potreban, a njemu ponajmanje. Jedan slučajan susret sa Dušanom Jadrančićem, samozvanim trgovcem rizikom i čovekom naizgled nejasnih namera, iniciraće niz emotivnih i strukturnih promena u Slobodanu koje će ga dovesti na prag uspeha.



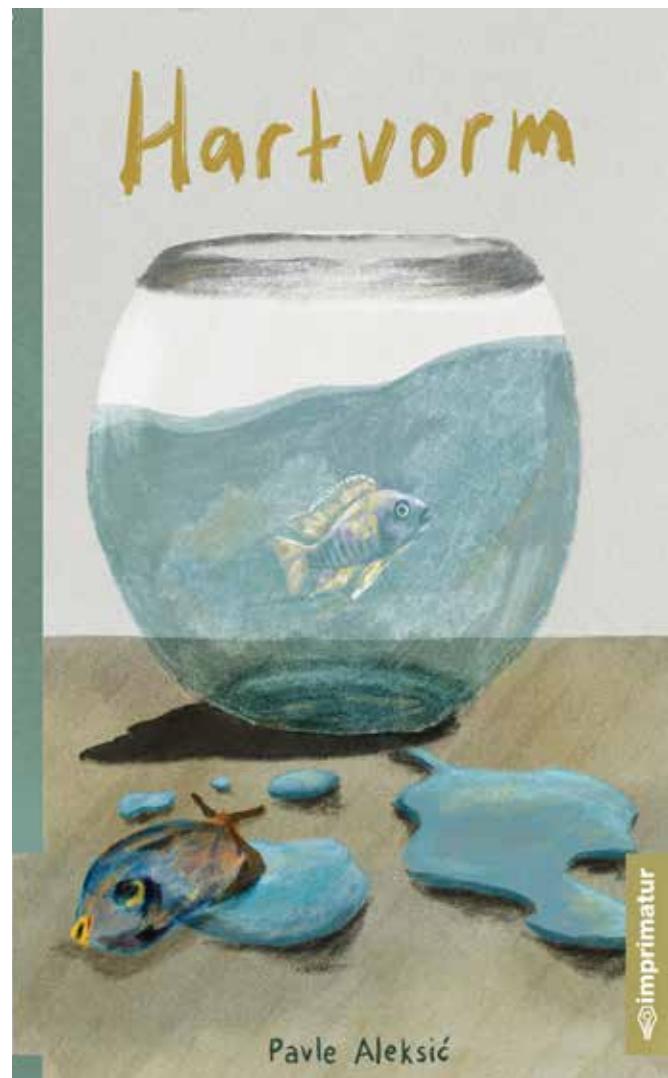
VASILJE GLOMAZIĆ

Vasilije Glomazić je rođen 1983. godine u Gornjem Milanovcu, u kom nikad nije živeo. Po zvanju inženjer, po znanju kopirajter, naučni novinar, bloger i — od sada pa nadalje — pisac. Sa grupom entuzijasta vičnih pisanoj reči 2011. pokrenuo nekada popularni veb-magazin Tarzanija, čiji je doživotni glavni urednik bez obzira na to što sajt godinama nije aktivna. Pustio korenje u Beogradu, gde mu je baš lepo.

Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2021.
Broj strana: 260
Cijena: 14,5 KM

HARTVORM PAVLE ALEKSIĆ

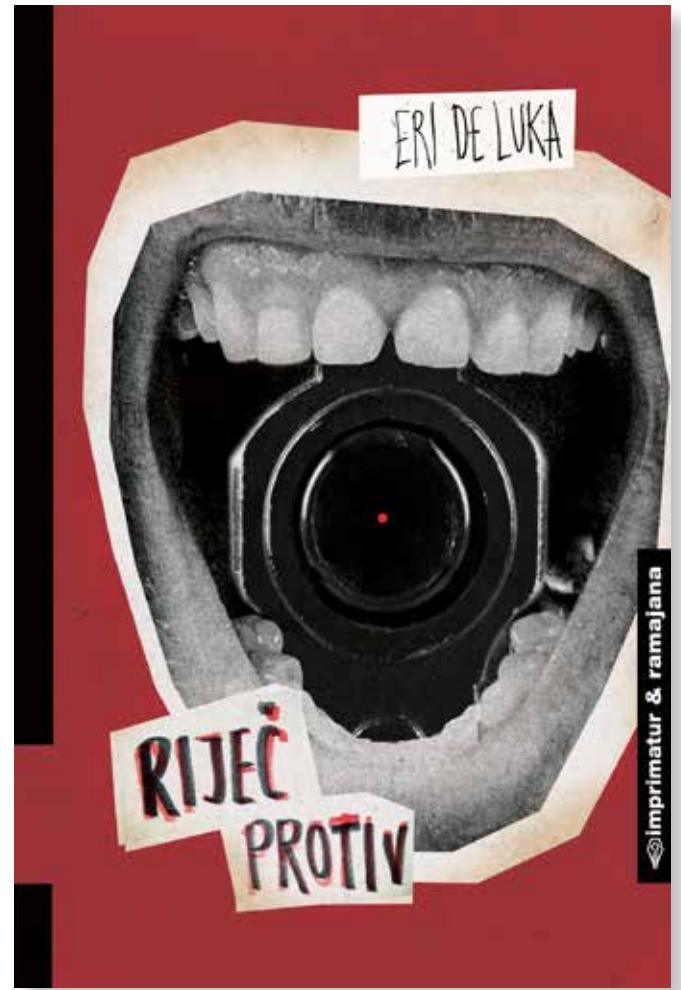
Priče Pavla Aleksića su kratke, izbrušene i prepune neke tihe tuge. U njima kao da je vrijeme stalo, a likovi ostali da se snalaze u tom otuđenom svijetu bez budućnosti. Njegove priče govore o nemogućnosti da čovjek nađe mjesto za sebe, o nemogućnosti dva bića da ostvare komunikaciju, o nemogućnosti da ostanemo i još većoj nemogućnosti da se vratimo. One govore o Americi, o Srbiji i onom beskonačnom prostoru koji se stvara kad čovjek nije ni ovdje ni tamo.



PAVLE ALEKSIĆ

Pavle Aleksić je rođen 1993. u Beogradu, gdje je i završio srednju školu i započeo studije. Sa devetnaest godina odlazi u Ameriku, gdje i danas živi bez stalne adrese i radi u barovima, od mjesta do mjesta. Laureat je nagrade Đura Đukanov sa zbirkom „Tamo je more“, čije su izabrane priče izdate u okviru zbirke „Hartvorm“.

Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2021.
Broj strana: 149
Cijena: 12 KM



Riječ protiv Eri de Luka

Prevod s italijanskog:
Tvrtko Klarić

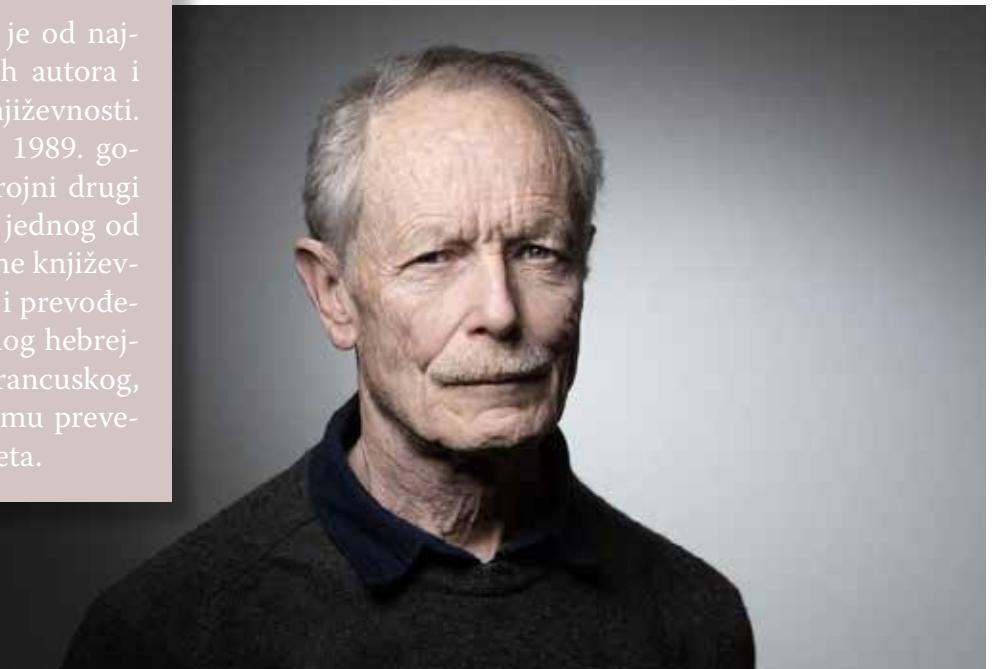
Knjiga „Riječ protiv“ svojevrsni je esej – upotpunjena razmišljanjima o slobodi govora i angažmanu jednog pisca u savremenom društvu – o sudskom procesu kroz koji je autor Eri de Luka morao da prođe jer se borio protiv izgradnje brze pruge Tav na relaciji Lion–Torino, stavljajući se na stranu aktivista koji su ustajanje protiv izgradnje pomenute pruge zapravo vidjeli kao čin borbe protiv ekološke katastrofe.

„Knjiga koja je pred vama knjiga je o pravu na slobodu govora, protiv autocenzure, te naposjetku o dubokom čovjekoljublju. Traktat 'Riječ protiv' mogli bismo u najkraćem opisati stihovima poljskog pjesnika Česlava Miloša: 'Protiv zatvorenih očiju, trpkih usta, protiv čutanja, koje ropstvo znači.'“

Miroslav Gojković

ERI DE LUKA

Eri de Luka (Napulj, 1950) jedan je od najznačajnijih savremenih italijanskih autora i živi klasik savremene evropske književnosti. Njegova prva knjiga objavljena je 1989. godine, a nakon nje uslijedili su i brojni drugi naslovi, koji su mu donijeli status jednog od najčitanijih pisaca Italije, ali i brojne književne nagrade. Pored pisanja, bavi se i prevodenjem, i to najčešće sa starozavjetnog hebrejskog, a poznavalac je i engleskog, francuskog, ruskog, jidiša i svahilija. Djela su mu prevedena na preko 30 jezika širom svijeta.



Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2021.
Broj strana: 59
Cijena: 9 KM

Sezona uragana Fernanda Melčor

Prevod sa španjolskog:
Mihaela Šumić

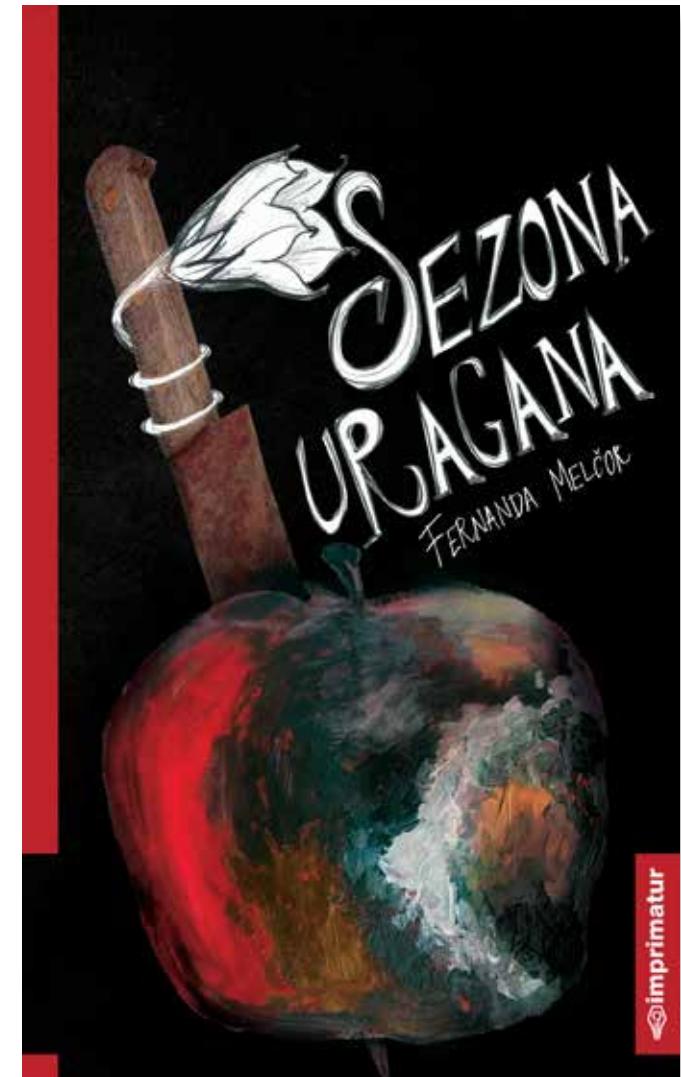
Vještica je mrtva! Već na prvim stranicama romana „Sezona uragana“, čija je radnja smještena u La Matosu, fiktivni meksički gradić, saznajemo da je grupa djece u obližnjem kanalu otkrila leš u stanu raspada koji pripada osobi koju su svi znali kao Vješticu. Svako poglavje romana, a ukupno ih je osam, usmjereno je na različite likove i njihov odnos s ubijenom Vješticom. Poglavlja su sastavljena iz jednog bloka teksta i napisana su upotrebom kolokvijalnog jezika koji uključuje i odlike meksičke usmene tradicije. Narativni stil za koji se autorka odlučila inspiriran je stilom Gabrijela Garsije Markesa u njegovom romanu „Patrijarhova jesen“. Fernanda Melčor je na ideju za pisanje ovog romana došla nakon što je pročitala izvještaj o ubistvu žene čije je tijelo otkriveno u kanalu u ruralnom dijelu Verakruza. Zločin je počinio muškarac koji je tvrdio da je ubio ženu jer je pokušala da ga opčini. „Sezona uragana“ donosi nam nesvakidašnju ali virtuzozno ispriповijedajući priču o brutalnosti, izopačenosti i nasilju.

UŽI IZBOR ZA
MEĐUNARODNU BUKER
NAGRADU 2020.

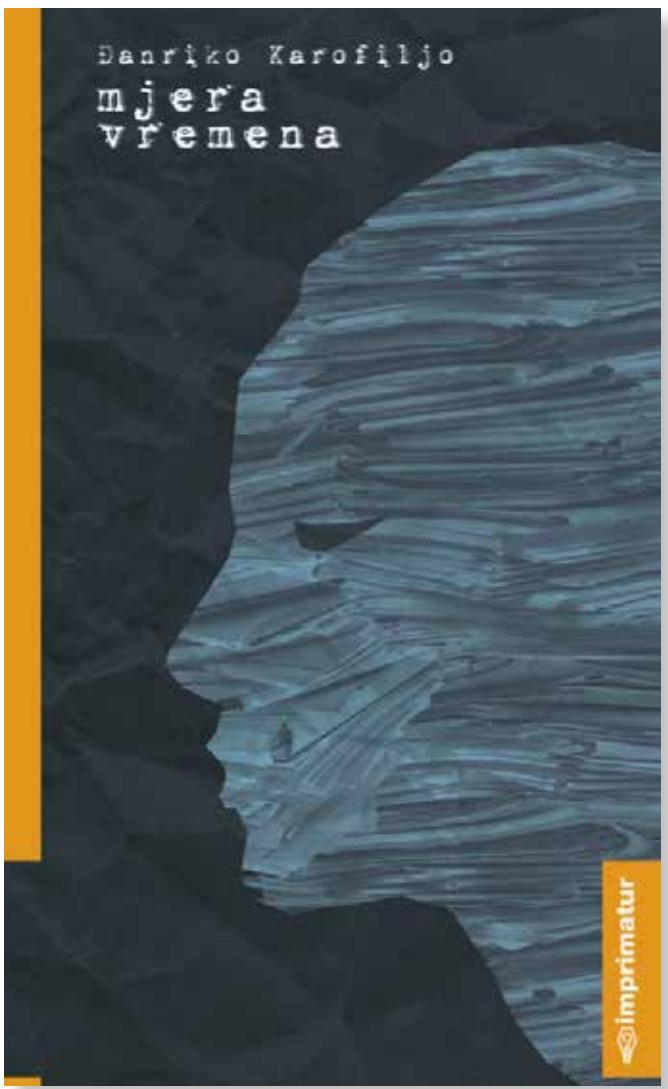


FERNANDA MELČOR

Fernanda Melčor rođena je 1982. godine u Verakruzu. Ova meksička autorka najpoznatija je po svom romanu „Sezona uragana“, za koji je 2019. osvojila Međunarodnu književnu nagradu i na drugu „Ana Zegers“, te se našla i u užem izboru za Međunarodnu Buker nagradu 2020. i Međunarodnu književnu nagradu u Dablinu 2021. godine. Diplomirala je novinarstvo na Univerzitetu u Verakruzu. Pisala je prozne i publicističke tekstove za različite časopise, među kojim se izdvajaju „The Paris Review“, „Excélsior“, „Le Monde Diplomatique“. Do sada je objavila zbirku žurnalističkih tekstova i tri romana. Fernanda Melčor, čije se pisanje često upoređuje s Robertom Bolanjom, svrstava se u red značajnijih novih latinoameričkih književnih glasova.



Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2021.
Broj strana: 231
Cijena: 14,5 KM



MJERA VREMENA

ĐANRIKO KAROFILJO

Prevod s italijanskog:
Boris Maksimović

Roman Mjera vremena italijanskog autora Đanrika Karofilja našao se 2020. godine u užem izboru za nagradu Strega, najprestižniju italijansku književnu nagradu. Riječ je o jednoj napetoj sudskoj drami smještenoj na jugu Italije, ali to je ujedno i priča o strasti i protoku vremena. Roman je objavljen 2019. godine i jedno je od djela iz serije koja prati život advokata Gvida Gverijerija. Droga, narko-dileri, telefonska prisluškivanja, obračuni mafijaških klanova samo su neki od elemenata koji postaju važni za dalji razvoj toka romana i pokušaj otkrivanja istine, ali posebno treba istaći namjeru autora da nam što vjernije približi prirodu samog sudskog postupka.

„Karofiljo, oslanjajući se na svoju profesionalnu pozadinu, ističe se u opisivanju svakodnevnih sudskih postupaka na načine koji zadržavaju čitaoca.“

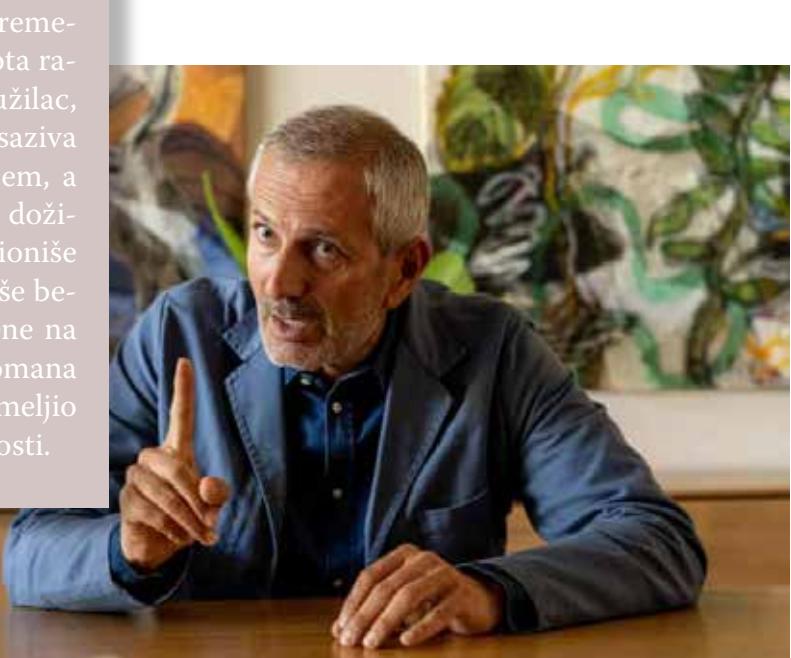
Tom Nolan, Wall Street Journal

UŽI IZBOR ZA
NAGRADU STREGA 2020.

ĐANRIKO KAROFILJO

Đanriko Karofiljo je jedan od najpopularnijih savremenih italijanskih pisaca. U prvoj polovini svog života radio je gotovo isključivo kao pravnik, bio je javni tužilac, borac protiv mafije, čak i senator u jednom od saziva italijanskog parlamenta. Pomalo se bavio pisanjem, a onda, kada je nekoliko njegovih romana u Italiji doživjelo nevjerovatan uspjeh odlučio je da se penzionaše kao pravnik i u potpunosti posveti pisanju, na naše beskrajno zadovoljstvo. Njegove knjige su prevedene na preko dvadeset jezika širom svijeta, a neki od romana doživjeli su i ekranizaciju. Za njega kažu da je utemeljio pravni triler kao novi žanr u italijanskoj književnosti.

Informacije o knjizi:
Godina izdanja: 2021.
Broj strana:
Cijena: 15 KM



 **imprimatur**

Za više informacija o autorima i knjigama posjetite naš sajt:

imprimatur.ba

ili nam pišite na:

imprimatur.izdavastvo@gmail.com

